

渋谷ファッション＆アート専門学校

| 開講課程   | 開講学科  | コース   | 開講年度   | 学期 |
|--------|-------|-------|--------|----|
| 文化専門課程 | 造形表現科 | 絵画コース | 2026年度 | 前期 |

| 講義区分 | 授業科目名             | 授業の方法 | 担当教員 |
|------|-------------------|-------|------|
| 必修   | 絵画Ⅱ-2 グリザイユ技法(人体) | 実習    | 中嶋明  |

|                      |                                                                                                          |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 授業の到達目標<br>(目標とする検定) | <p>絵画を感覚的にとらえるのではなく、色と形を構築的に組み立てるシステムとして「明度」を優先した伝統的な制作技法を理解する。</p> <p>不透明色、透明色の性質、またその扱い方の違いを身につける。</p> |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 授業の内容 | <p>期間:4/27～5/21 AM/PM 計20コマ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・着衣の女性モデルをモチーフに、グリザイユ技法で油彩画を制作する。<br/>(白＋単色で描きすすめる方法の総称をカマイユ技法と言い、白と黒のグレー調で描いたものをグリザイユ技法と言う)</li> <li>・絵画を感覚的にとらえるのではなく、色と形を構築的に組み立てるシステムとしての側面を理解していく。</li> <li>・不透明色、透明色の性質、またその扱い方の違いを身につける。</li> <li>・木炭によるデッサンから始め、油絵具のシルバーホワイトとピーチブラックの白黒の2色のみで描いていく。</li> <li>・形体と空間、材質感など油絵で描くデッサンとしてひとまず完成させる。</li> <li>・モノトーンの絵画として描き終えた後、透明度の高い有彩色を与え色彩を整える。</li> </ul> |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| 週 | 授業計画 及び 学習の内容 |
|---|---------------|
| 3 | 4/27 前提講義 制作  |
| 4 | 制作            |
| 5 | 制作 5/21講評     |
|   |               |
|   |               |
|   |               |
|   |               |
|   |               |
|   |               |
|   |               |

|                            |
|----------------------------|
| 成績評価の方法                    |
| ・課題の提出   ・制作作品   ・講評会の出席状況 |

|                      |
|----------------------|
| 教員の実務経験(企業や団体での実務経験) |
| Webポータル参照            |

|                                                                                                                                                                            |                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| <p>授業持ち物</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・F15～20号キャンバス</li> <li>・クロッキー帳   ・木炭</li> <li>・油彩用具一式(白色絵具はシルバーホワイト、黒色絵具はピーチブラックを用意)</li> <li>・アルキド系速乾メディウム</li> </ul> | <p>学校で準備する教材など</p> <p>コスチュームモデル(女性)<br/>(ドレープやヒダがある服など)<br/>モデル台</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|

|      |
|------|
| 配付資料 |
|------|

**渋谷ファッション＆アート専門学校**

| 開講課程   | 開講学科  | コース   | 開講年度   | 学期 |
|--------|-------|-------|--------|----|
| 文化専門課程 | 造形表現科 | 絵画コース | 2026年度 | 前期 |

| 講義区分 | 授業科目名               | 授業の方法 | 担当教員  |
|------|---------------------|-------|-------|
| 必修   | <b>絵画Ⅱ-1 静物表現研究</b> | 実習    | 清水健太郎 |

|                      |                                                                                   |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 授業の到達目標<br>(目標とする検定) | 絵画制作において目の前の対象の中に潜む造形的に魅力ある要素を見つけ出す力を養うとともに、それらを如何に発展・展開するかを模索することで豊かな絵画的表現力を高める。 |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 授業の内容 | <p><b>期間:4/13～4/23 AM/PM 計16コマ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・静物モチーフの中に潜む「二つの異なる性質(対比)」を見つけ出し、それを造形的に発展させた絵画表現を試みる。(F15号)。</li> <li>・様々な名画を通して、造形的要素がどのように活用されているかを紹介。</li> <li>・ドローイングを通して、対象の特性把握や、表現の方向性を模索する。</li> <li>・油彩を中心とした描画を通して、色彩やタッチなど絵具固有の表現効果の展開性を探る。</li> <li>・復習として、画材についての基本的な扱いや特性についての説明、キャンバスの張り方なども実習する。</li> </ul> |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| 週 | 授業計画 及び 学習の内容                                          |
|---|--------------------------------------------------------|
| 1 | 4/13画材オリエンテーション (油彩画用具についての解説や授業前提講義) 4/14キャンバス張り実習 制作 |
| 2 | 制作 4/23講評                                              |
|   |                                                        |
|   |                                                        |
|   |                                                        |
|   |                                                        |
|   |                                                        |
|   |                                                        |
|   |                                                        |

|                              |
|------------------------------|
| <b>成績評価の方法</b>               |
| ・課題の提出    ・制作作品    ・講評会の出席状況 |

|                             |
|-----------------------------|
| <b>教員の実務経験(企業や団体での実務経験)</b> |
| Webポータル参照                   |

|                                                                                                                                                              |                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>授業持ち物</b><br><br>・ドローイング用具<br>クロッキー帳・鉛筆・カラーコンテ(カラーパステル又はコンテパステル)・水性絵具(水彩・アクリル絵具)など<br>・油彩用具一式(アクリル絵具も可)<br>※F15号キャンバス(キャンバス布と木枠)は学校から支給します<br>※キャンバス張りを実施 | <b>学校で準備する教材など</b><br><br>・ドローイング用クラフト紙<br>・モチーフ(牛骨・鏡・観葉植物や流木・トルソ・石膏像など)<br>・モデル台×4<br><br>キャンバス張り器・タックス<br>金づち・木槌・霧吹き<br>※キャンバス布と木枠(人数分) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|             |
|-------------|
| <b>配付資料</b> |
|-------------|

渋谷ファッション＆アート専門学校

| 開講課程   | 開講学科  | コース   | 開講年度   | 学期 |
|--------|-------|-------|--------|----|
| 文化専門課程 | 造形表現科 | 絵画コース | 2026年度 | 前期 |

| 講義区分 | 授業科目名      | 授業の方法 | 担当教員 |
|------|------------|-------|------|
| 必修   | 絵画Ⅱ-3 細密描写 | 実習    | 佐藤功  |

|                      |                                                                                                                |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 授業の到達目標<br>(目標とする検定) | 目の前のモチーフに迫るような描写表現を通して、対象への観察眼を深めると共に、描写における技術的な充実度や新たな表現的発展性を高める。<br>また、表現テーマとモチーフの関係性や、独自の視点の在り方についての意識を高める。 |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 授業の内容 | <p>期間:5/25～6/11 AM/PM 24コマ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・自身が興味のあるモチーフを用意し、細密的描写による静物画を制作する。<br/>(モチーフは基本的には持参する)</li> <li>・様々な名画を通して、「描写」表現がどのように展開されてきたかを紹介。</li> <li>・細密な描画が容易になる下地作り</li> <li>・支持体への鉛筆による下絵描画、アクリル絵具での下絵の描き起こしの後、油彩による描画を行う。<br/>(細密に描く基本的な制作手順を紹介するが、表現内容によって各自で工夫してもよい)</li> </ul> |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| 週 | 授業計画 及び 学習の内容          |
|---|------------------------|
| 6 | 5/25前提講義 支持体準備・デッサン・制作 |
| 7 | 制作                     |
| 8 | 制作 6/11講評              |
|   |                        |
|   |                        |
|   |                        |
|   |                        |
|   |                        |
|   |                        |
|   |                        |

|                              |
|------------------------------|
| 成績評価の方法                      |
| ・課題の提出    ・制作作品    ・講評会の出席状況 |

|                      |
|----------------------|
| 教員の実務経験(企業や団体での実務経験) |
| Webポータル参照            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>授業持ち物</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・描きたいと思うモチーフを持参する(前提講義を聞いた後でもよい)</li> <li>※学校からのモチーフの貸出も可能</li> <li>・デッサン用具(各種鉛筆、消しゴム等)・画用紙(使用する支持体と同程度のサイズにカット)</li> <li>・油彩用具一式(筆の種類などは前提講義後でもよい)</li> <li>・黒のアクリル絵具、細めの面相筆(水彩筆、デザイン筆など可)</li> <li>※支持体(F8号木製パネル)や下地制作材料は、学校で用意します(有料)</li> </ul> | <p>学校で準備する教材など</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・モチーフや布(貸出)</li> <li>・モチーフ台(折畳みコンテナ)</li> <li>・F8号木製パネル</li> <li>・下地塗料</li> <li>・綿布</li> <li>・下地制作用具(刷毛・ヤスリなど)</li> <li>・カラージェッソ数色</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|      |
|------|
| 配付資料 |
|------|

# 渋谷ファッション&アート専門学校

| 開講課程   | 開講学科  | コース   | 開講年度   | 学期 |
|--------|-------|-------|--------|----|
| 文化専門課程 | 造形表現科 | 絵画コース | 2026年度 | 前期 |

| 講義区分 | 授業科目名       | 授業の方法 | 担当教員 |
|------|-------------|-------|------|
| 必修   | 絵画Ⅱ-5 色彩と素材 | 実習    | 大島幹  |

|                      |                                                                                                             |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 授業の到達目標<br>(目標とする検定) | モチーフの固有色に捕らわれることなく色彩に対する柔軟性のある発想力と応用力を鍛える。<br>また、絵具や素材の持つ物質的な特性にも注目し表現的可能性を探ることで、絵画制作における色彩と素材の密接な関係性を認識する。 |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 授業の内容 | <p>期間:6/29～7/16 AM/PM 計24コマ</p> <p>・植物や器物などを組み合わせた大型のモチーフを基に、色彩や素材の表現的展開を試みた絵画作品(20～25号)を制作する。</p> <p>・木製パネルを用意し、水性系メディウム(主にアクリル樹脂)等を用いて布や紙類などをコラージュしたり、モデリングペースト等によるテクスチャー制作を行った後、複数の有彩色(注1)による下塗りを施す。<br/>(注1:赤・青・黄のカラージェッソの中から任意の2色以上を用いて画面上に色面を与える。その際、各色の色面の形や塗り方、組合せなどは自由)</p> <p>・下塗り後、アクリル絵具や油彩などを用いて、自由な発想による色彩表現を試みる(油性・水性絵具の表現差、有色下地の影響、コラージュ素材本来の色と絵具の色との関り、色彩同士の偶然的出会い等も模索する)。また、画材についても筆だけでなくローラーやヘラ、マスキングなどを用いる事で多様な絵具の表情変化や、画面の凹凸と描画イメージの関係性等を模索する。</p> |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| 週  | 授業計画 及び 学習の内容                        |
|----|--------------------------------------|
| 11 | 6/29前提講義 ドローイング コラージュ等による下地のテクスチャー制作 |
| 12 | 複数の有彩色による下塗り 制作(アクリルや油彩による着彩)        |
| 13 | 制作 7/16講評                            |
|    |                                      |
|    |                                      |
|    |                                      |
|    |                                      |
|    |                                      |
|    |                                      |
|    |                                      |

|                        |
|------------------------|
| 成績評価の方法                |
| ・課題の提出 ・制作作品 ・講評会の出席状況 |

|                      |
|----------------------|
| 教員の実務経験(企業や団体での実務経験) |
| Webポータル参照            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>授業持ち物</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・20～25号 木製パネル(注意:この授業ではキャンバスではなく木製パネルがよい)</li> <li>・ドローイング用具(クロッキー帳・鉛筆・カラーコンテ(カラーパステル又はコンテパステル))</li> <li>・水性絵具(水彩・アクリル絵具)など</li> <li>・アクリル絵具(各種メディウム等含む コラージュの際、接着にはジェルメディウム、盛り上げ材としてモデリングペーストを使用)</li> <li>・油彩用具一式</li> <li>・コラージュ素材(紙、布、紐など)</li> </ul> | <p>学校で準備する教材など</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・アクリルカラージェッソ(赤・青・黄)</li> <li>・刷毛・ローラー</li> <li>(以上は学校で用意します)</li> </ul> <p>デモ用として</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・モデリングペースト</li> <li>・ジェルメディウム</li> <li>・マスキングテープ・紙やすりなど</li> </ul> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|      |
|------|
| 配付資料 |
|------|

**渋谷ファッション＆アート専門学校**

|        |       |       |        |    |
|--------|-------|-------|--------|----|
| 開講課程   | 開講学科  | コース   | 開講年度   | 学期 |
| 文化専門課程 | 造形表現科 | 絵画コース | 2026年度 | 前期 |

  

|      |                   |       |      |
|------|-------------------|-------|------|
| 講義区分 | 授業科目名             | 授業の方法 | 担当教員 |
| 必修   | 絵画Ⅱ-4 絵画空間研究(平面化) | 実習    | 菊地達也 |

  

|                      |                                                                                             |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 授業の到達目標<br>(目標とする検定) | 遠近法や透視図法などの再現的空間表現から自律した空間表現法である「平面化」を実践することで、絵画の空間には様々な可能性があることを知り、自身が求める空間表現を見つける手掛かりにする。 |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|

  

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 授業の内容 | <p>期間:6/15～25 AM/PM 計16コマ<br/>近代以降の絵画における空間表現の一つである「平面化」を試みた作品(20号)を制作する。</p> <p>「平面化」は、現代でも用いられる空間様式ではあるが実は決して新しくありません。ルネサンス以前の絵画は遠近法の未発達もあって、空間意識が異なり結果的に平面になっています。そのルネサンスによって確立された空間も1世紀も経つと遠近法に縛られない絵も出現し、数世紀後にはキュビズムの台頭によってメインストリームから外れていきます。つまり絵画の歴史を辿ると、むしろ平面傾向の時代が長く、三次元的な空間を意識したのは数百年程度だったと考えられます。今では1部のジャンルにその影響を残しますが、現代の平面化はルネサンス以前と違い意識的に行っていて、遠近法を経験してきた分背景の奥行きや形態の厚み等、自在にコントロール出来るように発達してきた感があります。</p> <p>内容<br/>モチーフは基本的には静物。※人物との組合せも可(これまでの授業でのデッサンやクロッキーを参考に)エスキースを充実させ作品制作に入ります。</p> |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

  

|    |                    |
|----|--------------------|
| 週  | 授業計画 及び 学習の内容      |
| 9  | 6/15前提講義 ドローイング・制作 |
| 10 | 制作 6/25講評          |
|    |                    |
|    |                    |
|    |                    |
|    |                    |
|    |                    |
|    |                    |
|    |                    |
|    |                    |

  

|                              |
|------------------------------|
| 成績評価の方法                      |
| ・課題の提出    ・制作作品    ・講評会の出席状況 |

  

|                      |
|----------------------|
| 教員の実務経験(企業や団体での実務経験) |
| Webポータル参照            |

  

|                                                                                                                     |                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <b>授業持ち物</b><br>・ドローイング用具<br>クロッキー帳・鉛筆・カラーコンテ(カラーパステル又はコンテパステル)・水性絵具(水彩・アクリル絵具)など<br>・油彩用具一式(アクリル絵具も可)<br>・20号キャンバス | <b>学校で準備する教材など</b><br>・モチーフ<br>・ドローイング用クラフト紙<br>・モニター |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|

  

|      |
|------|
| 配付資料 |
|------|

**渋谷ファッション&アート専門学校**

| 開講課程   | 開講学科  | コース   | 開講年度   | 学期 |
|--------|-------|-------|--------|----|
| 文化専門課程 | 造形表現科 | 絵画コース | 2026年度 | 前期 |

| 講義区分 | 授業科目名               | 授業の方法 | 担当教員 |
|------|---------------------|-------|------|
| 必修   | <b>絵画Ⅱ-6 抽象表現研究</b> | 実習    | 加藤健二 |

|                      |                                                          |
|----------------------|----------------------------------------------------------|
| 授業の到達目標<br>(目標とする検定) | 近代以降の絵画空間における多様性を知ると共に、抽象的表現の試みを通して絵画的アプローチのより幅広い見識を広げる。 |
|----------------------|----------------------------------------------------------|

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 授業の内容 | <p><b>期間:9/7~17 AM/PM 計16コマ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・抽象的表現を試みた平面作品(25-30号)を制作する。</li> <li>・様々な作家による抽象作品を紹介し、作者の視点や制作アプローチの多様性について紹介する。</li> <li>・女性モデル取材し、人体に内在する多様な造形要素の在り方や関係性に注目し、それらの要素を絵画的にいかに展開するかを試みる。</li> <li>・それぞれの視点や造形的興味のポイントを探るべく多様なテーマ「意外性」「固有色の解放」「要素化」「身体性」などによるドローイングやエスキース制作を積極的に行い、新鮮な感覚との出会いを目指した平面作品への足掛かりとする。</li> </ul> |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| 週  | 授業計画 及び 学習の内容                    |
|----|----------------------------------|
| 14 | 9/7前提講義 ドローイング・エスキース制作(ヌードモデル使用) |
| 15 | 制作 9/17講評                        |
|    |                                  |
|    |                                  |
|    |                                  |
|    |                                  |
|    |                                  |
|    |                                  |
|    |                                  |
|    |                                  |

|                              |
|------------------------------|
| <b>成績評価の方法</b>               |
| ・課題の提出    ・制作作品    ・講評会の出席状況 |

|                             |
|-----------------------------|
| <b>教員の実務経験(企業や団体での実務経験)</b> |
| Webポータル参照                   |

|                                                                                                                                                        |                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| <b>授業持ち物</b><br><br>・ドローイング用具<br>クロッキー帳・鉛筆・カラーコンテ(カラーパステル又はコンテパステル)・水性絵具(水彩・アクリル絵具)など<br>※筆や刷毛のバリエーションは重要<br>・25-30号キャンバス(古キャンバス可)<br>・油絵具一式(アクリル絵具も可) | <b>学校で準備する教材など</b><br><br>・ヌードモデル(女性)ムービング<br>・ドローイング用クラフト紙 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|

|             |
|-------------|
| <b>配付資料</b> |
|-------------|

渋谷ファッション＆アート専門学校

|        |       |       |        |    |
|--------|-------|-------|--------|----|
| 開講課程   | 開講学科  | コース   | 開講年度   | 学期 |
| 文化専門課程 | 造形表現科 | 絵画コース | 2026年度 | 後期 |

|      |             |       |       |
|------|-------------|-------|-------|
| 講義区分 | 授業科目名       | 授業の方法 | 担当教員  |
| 必修   | 絵画Ⅱ-7 支持体研究 | 実習    | 清水健太郎 |

|                      |                                                                                          |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 授業の到達目標<br>(目標とする検定) | 近代以降の絵画表現における多様な形態や素材による支持体の在り方を知ると共に、描かれるイメージと支持体の「形」との関係性についても意識し、新たな絵画空間への発想の足掛かりとする。 |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 授業の内容 | <p>期間:9/28～10/15 AM/PM 計22コマ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・キャンバス以外の素材の支持体を用いる事で、矩形のキャンバスに捉われない自由な形態や素材の絵画作品(30号程度)を制作する。</li> <li>・本課題のモチーフは自由。(静物、風景、人物、シュール、抽象など)</li> <li>・その際に、これまでの授業でのデッサン(静物や人体など)やクロッキーなど参考としてもよい。</li> <li>・様々な作家による変形支持体の作品を紹介し、描かれるイメージと絵画の外形や成立ちとの関りを考える。</li> <li>・支持体にスタイロフォーム等のキャンバス以外の素材を利用し、自由な形態やテクスチャーを成形し下地処理を行なった後、アクリル絵具や油彩による描画を行う。</li> </ul> |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                              |
|----|------------------------------|
| 週  | 授業計画 及び 学習の内容                |
| 16 | 9/28前提講義 ドローイング(エスキース) 支持体制作 |
| 17 | 制作                           |
| 18 | 制作 10/15講評                   |
| 19 | 学園祭準備期間 (出席を取ります)            |
|    | 10/23-10/24学園祭               |
| 20 | 学園祭撤収および制作研究期間 (出席を取ります)     |
|    |                              |
|    |                              |
|    |                              |

|                        |
|------------------------|
| 成績評価の方法                |
| ・課題の提出 ・制作作品 ・講評会の出席状況 |

|                      |
|----------------------|
| 教員の実務経験(企業や団体での実務経験) |
| Webポータル参照            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>授業持ち物</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ドローイング用具<br/>クロッキー帳・鉛筆・カラーコンテ(カラーパステル又はコンテパステル)・水性絵具(水彩・アクリル絵具)など</li> <li>・アクリル絵具用具・油彩用具</li> <li>・カッター ・木炭</li> <li>・アクリルジェッソ ・ステロール用接着剤</li> </ul> <p>詳しくは、前提講義にて説明する<br/>※支持体(30号程度)のスタイロフォームは学校から支給します</p> | <p>学校で準備する教材など</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ドローイング用クラフト紙</li> <li>・スタイロフォーム(厚さ2種類)</li> <li>・ステロールカッター</li> </ul> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|      |
|------|
| 配付資料 |
|------|

**渋谷ファッション & アート専門学校**

|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                 |               |        |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------|----|
| 開講課程                                                                                                                                                    | 開講学科                                                                                                                                                                                            | コース           | 開講年度   | 学期 |
| 文化専門課程                                                                                                                                                  | 造形表現科                                                                                                                                                                                           | 絵画コース         | 2026年度 | 後期 |
| 講義区分                                                                                                                                                    | 授業科目名                                                                                                                                                                                           | 授業の方法         | 担当教員   |    |
| 必修                                                                                                                                                      | 絵画Ⅱ-8 風景表現研究                                                                                                                                                                                    | 実習            | 阿部達也   |    |
| 授業の到達目標<br>(目標とする検定)                                                                                                                                    | 取材～エスキース～本画という流れを意識して制作に取り組む。<br>エスキース制作を入念に行い、基本的な絵画空間の造形的骨組みを探る。<br>モチーフへの多様な視点や思考、さらに自身が求める絵画空間について追及する。                                                                                     |               |        |    |
| 授業の内容                                                                                                                                                   | 期間:11/2～19 AM/PM 計22コマ<br>・渋谷周辺など校外へ出て多様な情景の取材を基にした作品(30号)を制作する。<br>・取材より得たクロッキーや写真資料などを基にドローイングを重ねエスキース制作を行う。<br>・建造物などの風景や人物、それらを組み合わせた空間構成など自由。<br>※この授業で制作した作品は校内ギャラリー「スペースCTC」にて展示発表を行います。 |               |        |    |
| 週                                                                                                                                                       | 授業計画 及び 学習の内容                                                                                                                                                                                   |               |        |    |
| 21                                                                                                                                                      | 11/2 前提講義 ・校外への取材 ・制作                                                                                                                                                                           |               |        |    |
| 22                                                                                                                                                      | 制作                                                                                                                                                                                              |               |        |    |
| 23                                                                                                                                                      | 制作 11/19講評                                                                                                                                                                                      |               |        |    |
|                                                                                                                                                         | 後日、作品を校内ギャラリー「スペースCTC」にて展示                                                                                                                                                                      |               |        |    |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                 |               |        |    |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                 |               |        |    |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                 |               |        |    |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                 |               |        |    |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                 |               |        |    |
| 成績評価の方法                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                 |               |        |    |
| ・課題の提出 ・制作作品 ・講評会の出席状況                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                 |               |        |    |
| 教員の実務経験(企業や団体での実務経験)                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                 |               |        |    |
| Webポータル参照                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                 |               |        |    |
| 授業持ち物                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                 | 学校で準備する教材など   |        |    |
| ・取材用具として、クロッキー帳や描画材、カメラ又はスマートフォンなど<br>・ドローイング用具<br>クロッキー帳・鉛筆・カラーコンテ(カラーパステル又はコンテパステル)・水性絵具(水彩・アクリル絵具)など<br>・30号キャンバス(パネルも可)<br>・油絵用具一式(アクリル絵具の使用及び併用も可) |                                                                                                                                                                                                 | ・ドローイング用クラフト紙 |        |    |
| 配付資料                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                 |               |        |    |



渋谷ファッション＆アート専門学校

|        |       |       |        |    |
|--------|-------|-------|--------|----|
| 開講課程   | 開講学科  | コース   | 開講年度   | 学期 |
| 文化専門課程 | 造形表現科 | 絵画コース | 2026年度 | 後期 |

|      |              |       |               |
|------|--------------|-------|---------------|
| 講義区分 | 授業科目名        | 授業の方法 | 担当教員          |
| 必修   | 絵画Ⅱ-9 絵画表現研究 | 実習    | 清水健太郎<br>柏田彩子 |

|                      |                                                                                                                                                |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 授業の到達目標<br>(目標とする検定) | 卒業制作の前段階として、これまでの授業で養った視点や思考を基に、自身のテーマ・モチーフや表現性について模索する。また、素材や技術的問題点などをあぶり出し、次作への足掛かりとする。さらに、自らの手による作品展示や準備等を行うことで、制作以外にも大切な客観的視点や構成・計画等の力を養う。 |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 授業の内容 | <p>期間:11/24～12/3 AM/PM 計14コマ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・テーマやモチーフは自由。</li> <li>・ドローイング2点以上又は小作品1点以上を制作する。<br/>(ドローイングサイズはB2以上、小作品サイズは15号以上)</li> <li>・各自で取材や資料集めを進め、小作品やドローイングの制作をとおして作品構想を練る。</li> <li>・本課題を通して修了制作への構想や技法・表現実験を積極的に試みる。</li> <li>※修了制作作品の下地準備なども可。</li> <li>・授業の中盤で、スペースCTCにて前回の課題作品の展示準備や発表を行う。</li> </ul> |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                             |
|----|-----------------------------|
| 週  | 授業計画 及び 学習の内容               |
| 24 | 11/24 前提講義 エスキース制作          |
| 25 | エスキース制作 前課題の展示発表(スペースCTCにて) |
|    | 次課題の初日(12/7)制作プラン発表会        |
|    |                             |
|    |                             |
|    |                             |
|    |                             |
|    |                             |
|    |                             |
|    |                             |

|                        |
|------------------------|
| 成績評価の方法                |
| ・課題の提出 ・制作作品 ・講評会の出席状況 |

|                      |
|----------------------|
| 教員の実務経験(企業や団体での実務経験) |
| Webポータル参照            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>授業持ち物</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・各自の取材資料</li> <li>・ドローイング用の紙(B2以上)、キャンバス又は木製パネル(15号以上)</li> <li>・ドローイング用具</li> <li>クロッキー帳・鉛筆・カラーコンテ(カラーパステル又はコンテパステル)・水性絵具(水彩・アクリル絵具)など</li> <li>・油絵用具一式(アクリル絵具の使用及び併用可)</li> <li>・その他必要な材料や道具など</li> </ul> | <p>学校で準備する教材など</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ドローイング用クラフト紙</li> </ul> |
| 配付資料                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                    |

**渋谷ファッション＆アート専門学校**

|        |       |       |        |    |
|--------|-------|-------|--------|----|
| 開講課程   | 開講学科  | コース   | 開講年度   | 学期 |
| 文化専門課程 | 造形表現科 | 絵画コース | 2026年度 | 後期 |

  

|      |                    |       |                               |
|------|--------------------|-------|-------------------------------|
| 講義区分 | 授業科目名              | 授業の方法 | 担当教員                          |
| 必修   | <b>絵画Ⅱ-10 修了制作</b> | 実習    | 清水健太郎<br>結城康太郎<br>中嶋明<br>菊地達也 |

  

|                      |                                                                                                   |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 授業の到達目標<br>(目標とする検定) | 1年間の学びの集大成として、それぞれの視点やテーマ・技術を含む造形的特性をしっかりと認識し、自立した制作者としての足掛かりをつくと共に、発表者として自身の作品展示の在り方についての意識を高める。 |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|

  

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 授業の内容 | <p><b>期間:</b>12/7～2/4 AM/PM 計46コマ</p> <p>この一年間の学習の集大成となる絵画作品(50号～)を制作する。<br/>制作した作品は、修了制作展にて展示発表する。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・テーマは自由で、50号以上の作品を制作する。</li> <li>・油彩・アクリル絵具、キャンバス、パネルなど画材・素材は自由。</li> <li>・前授業でのエスキースを手掛かりに、自分らしい独自の表現を目指し教員と相談しながら制作を進める。</li> <li>・授業日程中盤にて複数の教員による「中間講評」を行い、仕上げに向けた制作指針の確認や相談を行う。</li> <li>・作品の展示方法や額縁の在り方、タイトルなど発表に向けた準備についても吟味する。</li> </ul> |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

  

|    |                                 |
|----|---------------------------------|
| 週  | 授業計画 及び 学習の内容                   |
| 26 | 12/7制作プラン発表会 制作                 |
| 27 | 制作                              |
| 28 | 制作                              |
| 29 | 制作 中間講評(日程は別途お知らせします)           |
| 30 | 制作                              |
| 31 | 制作                              |
| 32 | 展示準備期間(出席を取ります) 2/12-13修了制作展・講評 |

  

|                        |
|------------------------|
| 成績評価の方法                |
| ・課題の提出 ・制作作品 ・講評会の出席状況 |

  

|                      |
|----------------------|
| 教員の実務経験(企業や団体での実務経験) |
| Webポータル参照            |

  

|                                                                                                                                                              |                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| <b>授業持ち物</b><br><br>・ドローイング用具<br>クロッキー帳・鉛筆・カラーコンテ(カラーパステル又はコンテパステル)・水性絵具(水彩・アクリル絵具)など<br>・50号以上のキャンバス又は木製パネルなど<br>・油絵用具一式(アクリル絵具の使用及び併用も可)<br>・その他必要な材料や道具など | <b>学校で準備する教材など</b><br><br>・修了制作計画表用紙<br>(作品名・展示計画含む)<br>・ドローイング用クラフト紙 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|

  

|      |
|------|
| 配付資料 |
|------|