

■ 表現研究科

渋谷ファッション&アート専門学校

| | | | | |
|--------|-------|--------------|--------|----|
| 開講課程 | 開講学科 | コース | 開講年度 | 学期 |
| 文化専門課程 | 表現研究科 | 絵画・日本画・彫刻・版画 | 2023年度 | 前期 |

| | | | |
|------|----------|-------|------------------------------|
| 講義区分 | 授業科目名 | 授業の方法 | 担当教員 |
| 必修 | I デッサン研究 | 実習 | 菊地達也 武井好之 工藤里紗 木村繁之 |

| | |
|----------------------|--|
| 授業の到達目標 (目標とする検定) | 表現研究科は、単発的ではない長期に渡るテーマを持つことが大事である。それによってイメージが成長し、オリジナル性が高まることを目標とする。 |
|----------------------|--|

| | |
|-------|---|
| 授業の内容 | <p>期間:4/10~4/20 AM・PM 計16コマ(2単位)</p> <p>各自のテーマを探求するとともに、定期的に、人体クロッキー・デッサンを行い、基本の修復や自身の基準点を確認する。</p> |
|-------|---|

| 週 | 授業計画 及び 学習の内容 |
|---|----------------------------|
| 1 | 各自のテーマに基づいた制作、人体クロッキー・デッサン |
| 2 | 〃 |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

| |
|------------------------|
| 成績評価の方法 |
| ・課題の提出 ・制作作品 ・講評会の出席状況 |

| |
|----------------------|
| 教員の実務経験(企業や団体での実務経験) |
| Webポータル参照 |

| | |
|---|-------------|
| 授業持ち物 | 学校で準備する教材など |
| <ul style="list-style-type: none"> ・ドローイング用具 クロッキー帳・鉛筆・カラーコンテ(カレーパステル又はコンテパステル)・水性絵具(水彩・アクリル絵具)など ・その他、コースごとに指示 | |

| |
|------|
| 配付資料 |
|------|

渋谷ファッション&アート専門学校

| | | | | |
|--------|-------|--------------|--------|----|
| 開講課程 | 開講学科 | コース | 開講年度 | 学期 |
| 文化専門課程 | 表現研究科 | 絵画・日本画・彫刻・版画 | 2023年度 | 前期 |

| | | | |
|------|--------|-------|------------------------------|
| 講義区分 | 授業科目名 | 授業の方法 | 担当教員 |
| 必修 | Ⅱ 構成研究 | 実習 | 菊地達也 武井好之 工藤里紗 木村繁之 |

| | |
|----------------------|--|
| 授業の到達目標 (目標とする検定) | 表現研究科は、単発的ではない長期に渡るテーマを持つことが大事である。それによってイメージが成長し、オリジナル性が高まることを目標とする。 |
|----------------------|--|

| | |
|-------|---|
| 授業の内容 | <p>期間: 4/24~5/25 AM・PM 計32コマ(4単位)</p> <p>想起する言葉の列挙、コンセプトを明確にしてゆくため構成、文章化、ラフスケッチ等。</p> |
|-------|---|

| 週 | 授業計画 及び 学習の内容 |
|---|----------------------|
| 3 | 各自のテーマに基づいた制作・ラフスケッチ |
| 4 | 〃 |
| 5 | 〃 |
| 6 | 〃 |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

| |
|------------------------|
| 成績評価の方法 |
| ・課題の提出 ・制作作品 ・講評会の出席状況 |

| |
|----------------------|
| 教員の実務経験(企業や団体での実務経験) |
| Webポータル参照 |

| | |
|--|-------------|
| 授業持ち物 | 学校で準備する教材など |
| <ul style="list-style-type: none"> ・ドローイング用具 クロッキー帳・鉛筆・カラーコンテ(カラーパステル又はコンテパステル)・水性絵具(水彩・アクリル絵具)など ・その他、コースごとに指示 | |

| |
|------|
| 配付資料 |
|------|

渋谷ファッション&アート専門学校

| | | | | |
|--------|-------|--------------|--------|----|
| 開講課程 | 開講学科 | コース | 開講年度 | 学期 |
| 文化専門課程 | 表現研究科 | 絵画・日本画・彫刻・版画 | 2023年度 | 前期 |

| | | | |
|------|---------|-------|------------------------------|
| 講義区分 | 授業科目名 | 授業の方法 | 担当教員 |
| 必修 | Ⅲ表現研究演習 | 演習 | 菊地達也 武井好之 工藤里紗 木村繁之 |

| | |
|----------------------|--|
| 授業の到達目標 (目標とする検定) | 表現研究科は、単発的ではない長期に渡るテーマを持つことが大事である。それによってイメージが成長し、オリジナル性が高まることを目標とする。 |
|----------------------|--|

| | |
|-------|---|
| 授業の内容 | <p>期間:5/29～6/15 AM・PM 計24コマ(6単位)</p> <p>ラフスケッチからの絞り込み、練り上げ。それに伴い資料収集、必要ならば取材。エスキース制作。</p> |
|-------|---|

| 週 | 授業計画 及び 学習の内容 |
|---|------------------|
| 7 | 各自のテーマに基づいた制作、取材 |
| 8 | 〃 |
| 9 | 〃 |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

| |
|------------------------|
| 成績評価の方法 |
| ・課題の提出 ・制作作品 ・講評会の出席状況 |

| |
|----------------------|
| 教員の実務経験(企業や団体での実務経験) |
| Webポータル参照 |

| | |
|--|-------------|
| 授業持ち物 | 学校で準備する教材など |
| <p>・ドローイング用具 クロッキー帳・鉛筆・カラーコンテ(カラーパステル又はコンテパステル)・水性絵具(水彩・アクリル絵具)など</p> <p>・その他、コースごとに指示</p> | |

| |
|------|
| 配付資料 |
|------|

渋谷ファッション&アート専門学校

| | | | | |
|--------|-------|--------------|--------|----|
| 開講課程 | 開講学科 | コース | 開講年度 | 学期 |
| 文化専門課程 | 表現研究科 | 絵画・日本画・彫刻・版画 | 2023年度 | 前期 |

| | | | |
|------|--------|-------|------------------------------|
| 講義区分 | 授業科目名 | 授業の方法 | 担当教員 |
| 必修 | IV研究制作 | 実習 | 菊地達也 武井好之 工藤里紗 木村繁之 |

| | |
|----------------------|--|
| 授業の到達目標 (目標とする検定) | 表現研究科は、単発的ではない長期に渡るテーマを持つことが大事である。それによってイメージが成長し、オリジナル性が高まることを目標とする。 |
|----------------------|--|

| | |
|-------|--|
| 授業の内容 | <p>期間:6/19~10/12 AM・PM 計72コマ(8単位)</p> <p>可能な限り原寸大エスキースを制作。 下地づくり、画材研究。</p> |
|-------|--|

| 週 | 授業計画 及び 学習の内容 |
|----|----------------------------------|
| 10 | 各自のテーマに基づいた制作、修了制作に向けた原寸大エスキース制作 |
| 11 | 〃 |
| 12 | 〃 |
| 13 | 〃 |
| 14 | 〃 |
| 15 | 〃 |
| 16 | 〃 |
| 17 | 〃 |
| 18 | 〃 |

| |
|------------------------|
| 成績評価の方法 |
| ・課題の提出 ・制作作品 ・講評会の出席状況 |

| |
|----------------------|
| 教員の実務経験(企業や団体での実務経験) |
| Webポータル参照 |

| | |
|--|-------------|
| 授業持ち物 | 学校で準備する教材など |
| <ul style="list-style-type: none"> ・ドローイング用具 クロッキー帳・鉛筆・カラーコンテ(カラーパステル又はコンテパステル)・水性絵具(水彩・アクリル絵具)など ・その他、コースごとに指示 | |

| |
|------|
| 配付資料 |
|------|

渋谷ファッション&アート専門学校

| | | | | |
|--|--|--------------|------------------------------|----|
| 開講課程 | 開講学科 | コース | 開講年度 | 学期 |
| 文化専門課程 | 表現研究科 | 絵画・日本画・彫刻・版画 | 2023年度 | 後期 |
| 講義区分 | 授業科目名 | 授業の方法 | 担当教員 | |
| 必修 | V 修了制作 | 実習 | 菊地達也 武井好之 工藤里紗 木村繁之 | |
| 授業の到達目標 (目標とする検定) | 表現研究科は、単発的ではない長期に渡るテーマを持つことが大事である。それによってイメージが成長し、オリジナル性が高まることを目標とする。 | | | |
| 授業の内容 | <p>期間:10/16~2/15 AM・PM 計112コマ(12単位)</p> <p>制作を進めながらエスキースとのギャップを修正してゆく。 中間講評、仕上、修了制作展開催と講評。 作品の完成度、目標の達成度、至らなかったところ、今後の課題を精査。</p> | | | |
| 週 | 授業計画 及び 学習の内容 | | | |
| 19 | 修了制作 | | | |
| 20 | " | | | |
| 21 | " | | | |
| 22 | " | | | |
| 23 | " | | | |
| 24 | " | | | |
| 25 | " | | | |
| 26 | 中間講評 | | | |
| 27 | 修了制作(中間講評を受けての修正) | | | |
| 28 | " | | | |
| 29 | " | | | |
| 30 | " | | | |
| 31 | " | | | |
| 32 | " | | | |
| 成績評価の方法 | | | | |
| ・課題の提出 ・制作作品 ・講評会の出席状況 | | | | |
| 教員の実務経験(企業や団体での実務経験) | | | | |
| Webポータル参照 | | | | |
| 授業持ち物 | | 学校で準備する教材など | | |
| <p>・ドローイング用具 クロッキー帳・鉛筆・カラーコンテ(カラーパステル又はコンテパステル)・水性絵具(水彩・アクリル絵具)など</p> <p>・その他、コースごとに指示</p> | | | | |
| 配付資料 | | | | |