

# ■美術表現科

渋谷ファッション&アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
文化専門課程	美術表現科	共通授業	2023年度	前期

講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員
必修	共通 I -1人体デッサンI	実習	永井俊一

授業の到達目標 (目標とする検定)	デッサン道具の使い方とデッサンの基本的な知識・手順を学ぶ。 人体の各部を様々な角度から観察し形態や構造を探り描写・表現する。
----------------------	-------------------------------------------------------------------

授業の内容	<p>期間:4/10~4/13 AM 計4コマ</p> <p>共通授業の前半は「人体」をテーマとした課題を制作します。 今年度初めの課題では、最も身近なモチーフである「自分の顔や体の部分」を良く観察して描きます。</p> <p>人体各部の比例や構造について知ることは人体描写や塑像の場合の目安になります</p> <p>①クロッキー 時間をかけて形態を追求するデッサンに対して対象の印象や特徴を端的につかみ取るのがクロッキーです。まずは自身の顔の部分や手、足などを様々な角度からクロッキー帳にスケッチして構造を理解します</p> <p>②デッサン それらを1枚の用紙(木炭紙または木炭紙大TMKポスター紙)に、対象の形態、構造、明暗の分布などを考えながら時間をかけて描きます</p> <p>1枚の画面の中にモチーフ(人体各部)の配置や構図を考える事にも注意します (各部それぞれの大きさ・比率は自由)</p>
-------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

週	授業計画 及び 学習の内容	
1	4/10 前提講義	4/13 講評

成績評価の方法
・課題の提出 ・制作作品 ・講評会の出席状況

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)
Webポータル参照

授業持ち物 ・デッサン用具一式 ・木炭紙5枚以上(下敷き分も含む) ※日本画コースは鉛筆デッサンでも可、その場合はTMKポスター紙を木炭紙大に切って使用 ※木炭紙、TMKポスター紙は事務室で購入できます	学校で準備する教材など ・鏡 ・木炭紙大パネル ・人体骨格見本・解剖図
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------

配付資料
------

渋谷ファッション&アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
文化専門課程	美術表現科	共通授業	2023年度	前期

講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員
必修	共通 I -2自画像デッサン	実習	永井俊一

授業の到達目標 (目標とする検定)	デッサン道具の使い方とデッサンの基本的な知識・手順を学ぶ。 自分の顔を客観的に観察し、骨格や筋肉などの立体的な構造を理解する。 その上で本人の性格や魅力を自分なりに発見して表現する。
----------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------

授業の内容	<p>期間:4/17~4/20 AM 計4コマ</p> <p>1枚の画面に鉛筆または木炭で自画像をデッサンします。 頭部を中心に制作しますが、来ている服や手など上半身までを表現することも効果的です。 生涯において何枚もの自画像を描いている作家がいるように、自分の顔はもっとも身近なモチーフです。 鏡の中の自分の顔は毎日変わらないように思えますが、その日その時の心情を映し出しているものです。その時期にしか描けない自分と向き合い改めて良く観察して描写しましょう。</p>
-------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

週	授業計画 及び 学習の内容
2	4/17 前提講義 4/20 講評

成績評価の方法
・課題の提出 ・制作作品 ・講評会の出席状況

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)
Webポータル参照

<p>授業持ち物</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・デッサン用具一式</li> <li>・木炭紙5枚以上(下敷き分も含む)</li> </ul> <p>※日本画コースは鉛筆デッサンでも可、その場合はTMKポスター紙を木炭紙大に切って使用 ※木炭紙、TMKポスター紙は事務室で購入できます</p>	<p>学校で準備する教材など</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・鏡</li> <li>・木炭紙大パネル</li> <li>・人体骨格見本・解剖図</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

配付資料
------

渋谷ファッション&アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
文化専門課程	美術表現科	共通授業	2023年度	前期

講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員
必修	共通 I -3 塑像I	実習	工藤里紗

授業の到達目標 (目標とする検定)	手で触れながら塑像をつくる体験を通して、対象物の量感や質感を理解する。
----------------------	-------------------------------------

授業の内容	<p>期間:4/24~4/27 AM 4コマ</p> <p>頭蓋骨の模型をモチーフに、人物の頭部を構造体として捉えて粘土で制作する。 顔の正面だけではなく奥行や側面などを意識する事。</p> <p>自分の手で直接粘土に「触れる」という体験を通して、対象物を目で見ても模刻するだけではなく、対象の量感や質感を感じながら見ることを学ぶ。</p>
-------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

週	授業計画 及び 学習の内容
3	4/24前提講義 4/27講評

成績評価の方法
・課題の提出 ・制作作品 ・講評会の出席状況

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)
Webポータル参照

<p>授業持ち物</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・作業着</li> <li>・不要な布(さらしのような生地が好ましいが、不要なTシャツやタオルなどでも可)</li> <li>※粘土が乾かないよう途中の作品に巻いておくため</li> <li>・クロッキー帳、描画道具</li> <li>・粘土べら(持っている方は持参してください)</li> </ul>	<p>学校で準備する教材など</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・石膏像</li> <li>・心棒の道具</li> <li>・粘土</li> <li>・塑像板、</li> <li>・ゴミ袋(人数分)</li> <li>・粘土べら</li> <li>・麻ひも</li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

配付資料
------

渋谷ファッション&アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
文化専門課程	美術表現科	共通授業	2023年度	前期

講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員
必修	共通 I-4石膏デッサン	実習	菊地達也

授業の到達目標 (目標とする検定)	「構図・形・光と影」を意識して、立体的なものの見方と表現方法を学ぶ。
----------------------	------------------------------------

授業の内容	<p>期間:5/8-5/11 AM 4コマ</p> <p>デッサンは合理的な手順をふめば三次元にある事物を二次元(平面)に置き換えることができます。この授業では、石膏像をモチーフとしたデッサンを制作します。</p> <p>ギリシャ、ローマ時代の彫刻を模した石膏像をモチーフに使うのは、西洋画のアカデミックなデッサン教育の柱になっています。</p> <p>この時代の彫刻は理想的なプロモーションやバランスの取れた量感を表現の核としているため、描くこと自体で美しいものに触れることとなります。また、白無地であることでデッサンの基本となる「形」や「明暗」を描くトレーニングになります。</p>
-------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

週	授業計画 及び 学習の内容	
4	5/8前提講義 ～制作	5/11 講評

成績評価の方法
・課題の提出 ・制作作品 ・講評会の出席状況

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)
Webポータル参照

<p>授業持ち物</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・デッサン用具一式</li> <li>・木炭紙5枚以上(下敷き分も含む)</li> </ul> <p>※日本画コースは鉛筆デッサンでも可、その場合はTMKポスター紙を木炭紙大に切って使用          ※木炭紙、TMKポスター紙は事務室で購入できます</p>	<p>学校で準備する教材など</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・石膏像(アマゾン、ラポルトなど)</li> <li>・木炭紙大パネル</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------

配付資料
------

渋谷ファッション&アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
文化専門課程	美術表現科	共通授業	2023年度	前期

講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員
必修	共通 I -5人体デッサンII(ヌード)	実習	工藤里紗

授業の到達目標 (目標とする検定)	「人体(全身)」の基本的なプロポーションを理解し、構造的に表現する。
----------------------	------------------------------------

授業の内容	<p>期間:5/15~5/18 AM 4コマ</p> <p>人体の全身をバランスよく1枚の紙に描くのは難しいものです。なるべく大きく、且つ画面からはみ出さないようにするには、モデルをよく観察して全身のプロポーションを確認する事が大切です。観察と描写を繰り返すことで、機能的な美しさを発見する事でしょう。肌の質感、光と影にも注意して存在感のあるデッサンを制作します。</p> <p>授業の中では固定デッサンの前にクロッキーを制作します。クロッキーは5分や10分など短い時間で対象物を描くことで、全体の構造や動きをとらえる訓練になります。大きなサイズのクロッキー帳を用意しましょう。</p> <p>【モデル授業の注意事項(学校より)】 ポーズの始まりと終わりには挨拶をしましょう。原則としてモデルさんには話しかけないこと。写真撮影は禁止です。携帯・スマートフォンはカバンの中に入れておきましょう。室温はモデルさんを基準に設定します。</p>
-------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

週	授業計画 及び 学習の内容	
5	5/15前提講義~クロッキー・デッサン制作	5/18 講評

成績評価の方法
・課題の提出 ・制作作品 ・講評会の出席状況

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)
Webポータル参照

<p>授業持ち物</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・B4(またはF4号)より大きいサイズのクロッキー帳</li> <li>・デッサン用具一式</li> <li>・木炭紙5枚以上(下敷き分も含む)</li> </ul> <p>※日本画コースは鉛筆デッサンでも可、その場合はTMKポスター紙を木炭紙大に切って使用 ※木炭紙、TMKポスター紙は事務室で購入できます</p>	<p>学校で準備する教材など</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・モデル(女性・ヌード) モデル台</li> <li>・木炭紙大パネル</li> <li>・人体骨格見本・解剖図</li> <li>・木炭紙大のクロッキー帳 (デモンストレーション用)</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

配付資料
------

渋谷ファッション&アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
文化専門課程	美術表現科	共通授業	2023年度	前期

講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員
必修	共通 I -6 静物デッサン(遠近法)	実習	大家泰仁

授業の到達目標 (目標とする検定)	3次元空間を2次元の平面に表現する方法として「遠近法」を学ぶ。
----------------------	---------------------------------

授業の内容	<p>期間:5/22~5/25 AM 4コマ</p> <p>共通授業の後半は「画面構成」がテーマです。 前半で学んだ「デッサン」においては、主に物(モチーフ)の形状を立体的に表現する訓練をしました。 この課題では、それに加えて「物と物の空間的な位置関係」にも着目した課題を制作する中で画面内の配置やサイズ比率などによる奥行きの表現方法を理解しながら学んでいきます。</p>
-------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

週	授業計画 及び 学習の内容
6	5/22前提講義~制作 5/25講評

成績評価の方法
・課題の提出 ・制作作品 ・講評会の出席状況

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)
Webポータル参照

<p>授業持ち物</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・鉛筆デッサン用具一式</li> <li>・TMKポスター紙を木炭紙大に切って使用</li> <li>※TMKポスター紙は事務室で購入できます</li> </ul>	<p>学校で準備する教材など</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・モチーフ</li> <li>・木炭紙大パネル(人数分)</li> <li>※パネルはこの後の共通授業でも使用します</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

配付資料
------

渋谷ファッション&アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
文化専門課程	美術表現科	共通授業	2023年度	前期

講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員
必修	共通 I -7 静物構成デッサン	実習	木村繁之

授業の到達目標 (目標とする検定)	「構図」の基本的な考え方を学ぶ。 モチーフをよく観察し、「形状」「構造」「質感」を意識して表現する。 画面の中において床やテーブルの在り方、背景としての壁や空間の処理を考える。
----------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------

授業の内容	<p>期間:5/29~6/8 AM 8コマ</p> <p>「画面構成」において、対象物と背景との関係性はとても大切です。</p> <p>1週目の課題:スケッチ~制作 出題されたモチーフを様々な角度からスケッチし、木炭紙大の1枚の画用紙に描きます。 対象物を様々な角度から描き出し形態や構造を探ること。 画面内の配置や構図も考える。</p> <p>2週目の課題:背景・空間を描く 1週目に制作したデッサンに加筆し、対象物の細部を含めた形態や物と物の前後関係、台や床との接地点、空間を意識した光の明暗変化をじっくりと丁寧に描き込み、画面を完成させる。</p>
-------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

週	授業計画 及び 学習の内容
7	5/29前提講義 5/29~6/1 スケッチ~制作(モチーフを描く)
8	6/5~6/8 制作(背景・空間を描く) 6/8 講評

成績評価の方法
・課題の提出 ・制作作品 ・講評会の出席状況

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)
Webポータル参照

<p>授業持ち物</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・鉛筆デッサン用具一式</li> <li>・TMKポスター紙を木炭紙大パネルに水張りする</li> <li>・水張りテープ(他の授業でも使用します)</li> </ul> <p>※TMKポスター紙は事務室で購入できます ※水張りは授業内で指導します</p>	<p>学校で準備する教材など</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・モチーフ</li> <li>・木炭紙大パネル(人数分)</li> </ul> <p>※パネルはこの後の共通授業でも使用します ・水張り用の刷毛</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

配付資料
------



渋谷ファッション&アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
文化専門課程	美術表現科	共通授業	2023年度	前期

講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員
必修	共通 I -8色彩構成I	実習	永井俊一

授業の到達目標 (目標とする検定)	「色彩」についての基本的な知識を学ぶ。 それぞれの色が持つ特性を理解し、効果的な色面を構成する方法を学ぶ。
----------------------	----------------------------------------------------------

授業の内容	<p>期間::6/12~6/22 AM 8コマ</p> <p>前半は、色の三属性(色相・明度・彩度)に関する講義と、小さな課題で色彩の知識を身につける。</p> <p>後半は、身につけた色彩の知識を活かして1枚の作品を制作する。 最終日に講評をします。</p>
-------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

週	授業計画 及び 学習の内容
9	6/12~6/15 色彩に関する講義と小課題の演習
10	6/19~6/22 課題制作 6/22講評

成績評価の方法
・課題の提出 ・制作作品 ・講評会の出席状況

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)
Webポータル参照

<p>授業持ち物</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・スケッチブック・はさみ、カッター・のり、定規</li> <li>・筆、パレット、筆洗</li> <li>・色の画材 (色鉛筆 水彩絵具 水彩筆など 持っているもので良いです)</li> </ul> <p>※アクリルガッシュは学校教材としても若干用意いたしますが、 今後使用する方は個人購入をお勧めします</p> <p>※トータルカラー(事務室で販売しますので、事前に購入してください)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・画用紙を水張りする</li> <li>・水張りテープ(他の授業でも使用します)</li> </ul> <p>※水張りは授業内で指導します</p>	<p>学校で準備する教材など</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・木炭紙大パネル(人数分)</li> <li>・アクリルガッシュ、筆</li> <li>・トータルカラー、課題用紙、</li> <li>・カッターマット、ホッチキス、</li> <li>・PCとモニタ</li> <li>・水張り用の刷毛</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

配付資料
------

渋谷ファッション&アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
文化専門課程	美術表現科	共通授業	2023年度	前期

講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員
必修	共通 I -9 静物着彩	実習	清水健太郎

授業の到達目標 (目標とする検定)	4月から先週までの共通授業で学んだ多くの経験を活かし、描く力と共に独自の視点や画面構成、色彩的発想力など基本的な造形力をさらに高める。
----------------------	---------------------------------------------------------------------

授業の内容	<p>期間:6/26~7/13 AM 12コマ</p> <p>大型の組みモチーフを対象に、独自の視点を基にした取材を行い、柔軟な構成や色彩的展開を試みた着彩作品を制作する。</p> <p>【前半:エスキース】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・大型モチーフを様々な視点による観察・取材を行い、「奥行」「明暗」「質感」「面と線」などを意識した画面構成をクロッキーやエスキースを通して模索する。この際にモチーフの固有色のみにとらわれず、自由な発想による色彩効果も試みる。</li> <li>・各コース専門授業で課題作品を制作する際は、画材の指定が制限される事もありますが、エスキースの段階から自分が使いやすくイメージを形にしやすい描画材を色々と試してみましょう。</li> </ul> <p>【後半:静物着彩の制作】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・前半で作成したエスキースを基に、より豊かな絵画空間を目指して着彩作品を完成させる。</li> </ul>
-------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

週	授業計画 及び 学習の内容
11	6/26前提講義～エスキース～制作
12	7/3～ 7/6 制作
13	7/10～7/13 制作 7/13講評

成績評価の方法
・課題の提出 ・制作作品 ・講評会の出席状況

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)
Webポータル参照

<p>授業持ち物</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・鉛筆デッサン用具一式</li> <li>・色の画材 (水彩絵具用具、アクリル絵具用具、カラーコンテ(コンテクレヨン等)、色鉛筆 クレヨン カラーペンなど持っているもので良いです)※油彩も可</li> <li>・TMKポスター紙又は画用紙を木炭紙大パネルに水張りする</li> <li>・水張りテープ(他の授業でも使用します)</li> <li>※TMKポスター紙や画用紙は事務室で購入できます</li> <li>※水張りは授業内で指導します</li> </ul>	<p>学校で準備する教材など</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・モチーフ</li> <li>・木炭紙大パネル(人数分)</li> <li>・透明水彩・不透明絵の具(デモンストレーション用)</li> <li>・水張り用の刷毛</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

配付資料
------

渋谷ファッション&アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
文化専門課程	美術表現科	絵画コース	2023年度	前期

講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員
必修	絵画 I -1 油彩導入① 【401教室】	実習	佐藤功

授業の到達目標 (目標とする検定)	油彩画材についての基本的な知識と制作手順を学ぶ。 題材の選び方から構図の重要性を理解する。
----------------------	--------------------------------------------------

授業の内容	<p>期間:4/10~4/27 PM 計12コマ</p> <p>画材についての基本的な知識を身につけると共に、絵具の持つ表情の豊かさを探ります。 今後油絵を描いていく上での基本的な知識を知り、油絵を描いていく上での手順を学びます。 静物画課題の取り組み方を理解し、構図、下書き、着彩、それぞれの手順や留意点を学びます。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・絵具の構造や特性について</li> <li>・画材の準備や扱い方について</li> <li>・支持体について(キャンバスの張り方)</li> <li>・絵具による混色とマチエールの多様性</li> </ul> <p>以上を講義と実習をとおして学びます。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・制作の準備及び基本的な制作手順の解説</li> <li>・パレットへの色置き、混色</li> <li>・明暗と色彩の関係</li> <li>・構図の考え方</li> <li>・画布への表現の多様性</li> <li>・質感表現</li> </ul> <p>以上を講義と実習をとおして学びます。</p>
-------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

週	授業計画 及び 学習の内容
1	4/10前提講義 エスキース制作 この間にキャンバス張り実施
2	制作
3	制作 4/27講評

成績評価の方法
・課題の提出 ・制作作品 ・講評会の出席状況

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)
Webポータル参照

<p>授業持ち物 (初日に必要なもの)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・クロッキー帳(エスキース用) 鉛筆 ねりゴム</li> <li>・彩色できる画材 (色でエスキースをするため 色鉛筆 水彩絵具 水彩筆など 持っているもので良いです)</li> </ul> <p>(授業が始まってから必要なもの)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・油彩用具一式 (授業の中で必要な画材の説明をします 持っていない方は説明を聞いてから購入してください)</li> <li>・F10号木枠 ・F10号画布※学校で用意します(有料)</li> </ul> <p>※キャンバスを張る実習を行います</p>	<p>学校で準備する教材など</p> <p>デモ用の用具 キャンバス張り器 金づち ペンチ ・木枠・カットキャンバス(F10号)人数分 ・キャンバス用釘・無地布+柄布 ・幾何石膏 ・その他、質感と色の異なるモチーフを数点 (ガラス器、瓶、ホーローなど)</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

配付資料
------

渋谷ファッション&アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
文化専門課程	美術表現科	絵画コース	2023年度	前期
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	
必修	絵画 I -2油彩導入② 【401教室】	実習	清水健太郎 飯美樹	

授業の到達目標 (目標とする検定)	油彩画材についての制作手順を学ぶ。 構図の重要性を理解し、一枚の作品として仕上げる。
----------------------	-----------------------------------------------

授業の内容	<p>期間:5/8~5/25 PM 計12コマ</p> <p>画材についての基本的な知識を身につけると共に、絵具の持つ表情の豊かさを探ります。</p> <p>前回描いた静物画課題の取り組み方を思い出し、構図、下書き、着彩、それぞれの手順の留意点を再確認しながら下記進めましょう。</p> <p>画面も少し大きくなりますので、より深い観察力や描写力が必要になります。</p> <p>様々なモチーフを繰り返し描く事を経験し、絵画に対する知識や技術が深まります。</p>
-------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

週	授業計画 及び 学習の内容
4	5/8前提講義 エスキース制作
5	制作
6	制作 5/25講評

成績評価の方法
・課題の提出 ・制作作品 ・講評会の出席状況

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)
Webポータル参照

<p>授業持ち物</p> <p>(初日に必要なもの)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・クロッキー帳(エスキース用) 鉛筆 ねりゴム</li> <li>・彩色できる画材</li> </ul> <p>(色でエスキースをするため 色鉛筆 水彩絵具 水彩筆など 持っているもので良いです)</p> <p>(授業が始まってから必要なもの)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・油彩用具一式</li> <li>キャンバス F15号</li> </ul>	<p>学校で準備する教材など</p> <p>デモ用の用具</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>キャンバス張り器 金づち ペンチ</li> <li>・木枠・カットキャンバス・キャンバス用釘・無地布+柄布</li> <li>・幾何石膏</li> <li>・その他、質感と色の異なるモチーフを数点(ガラス器、瓶、ホーローなど)</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

配付資料
------

渋谷ファッション&アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
文化専門課程	美術表現科	絵画コース	2023年度	前期

講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員
必修	絵画 I -3風景画 【401教室・校内】	実習	清水健太郎

授業の到達目標 (目標とする検定)	日常空間に潜む造形性を見つけ出す視点を養うと共に、目の前に広がる空間を絵画の空間として魅力的に発展させる表現力を養う。
----------------------	-------------------------------------------------------------

授業の内容	<p>期間:5/29~6/15 PM 12コマ</p> <p>校内の空間から任意の場所を選んで風景画を制作する。 基本的な遠近法や画面構成に注意して奥行きのある空間を表現する。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・パースペクティブ(透視図法)の理解</li> <li>・奥行きや前後関係の表現</li> <li>・光と影による造形的展開</li> <li>・空間のトリミングや構図、要素の構成について</li> </ul> <p>以上を講義と実習をととして学びます。 (基本的には校内風景だが、近隣の風景を取材しモチーフとするのも可)</p>
-------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

週	授業計画 及び 学習の内容
7	5/29前提講義 ~エスキース~制作
8	制作
9	制作 6/15講評

成績評価の方法
・課題の提出 ・制作作品 ・講評会の出席状況

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)
Webポータル参照

授業持ち物	学校で準備する教材など
<ul style="list-style-type: none"> <li>・クロッキー帳(エスキース用)・鉛筆デッサン用具一式</li> <li>・油彩用具一式</li> <li>・10~15号キャンバス</li> </ul>	

配付資料
------

渋谷ファッション&アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
文化専門課程	美術表現科	絵画コース	2023年度	前期

講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員
必修	絵画 I -4人物画(ヌード) 【401教室】	実習	森吉健

授業の到達目標 (目標とする検定)	モデルをよく観察して人体の機能的なバランスの美しさを発見する。 肌の質感、光と影、画面全体の空間意識などに注意して作品を完成させる。
----------------------	-----------------------------------------------------------------------

授業の内容	<p>期間:6/19~7/13 PM 16コマ</p> <p>油彩の画材の段階的プロセスを実習を通じて習得します。                  絵の具の特質を理解し、形体と色彩を統合した空間表現を学びます。                  静物画実習の油彩画、デッサンにおける人体の認識を踏まえ、人体を表現します。                  肌色とその明暗表現を、過去の巨匠たちの作例も参照し研究するとともに、人体を構造として理解し、プロポーション、コンポジション、ムーヴマン等にも留意して制作します。</p> <p>※10月の学園祭で展示する候補作品とします</p>
-------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

週	授業計画 及び 学習の内容
10	6/19前提講義 ~20 デッサン ~21エスキース~制作
11	制作
12	制作
13	7/13 講評 夏休み前大掃除

成績評価の方法
・課題の提出 ・制作作品 ・講評会の出席状況

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)
Webポータル参照

授業持ち物	学校で準備する教材など
クロッキー帳、デッサン用具一式、 油彩用具一式 キャンバス(F15号)	<ul style="list-style-type: none"> <li>・モデル(女性・ヌード)</li> <li>・モデル台</li> <li>・背景のぎっかけとなるモチーフ 濃色の布、壁かけなど</li> </ul>

配付資料
------

渋谷ファッション&アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
文化専門課程	美術表現科	絵画コース	2023年度	前期
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	
必修	絵画 I -5名画研究(自画像または静物画) 【401教室】	実習	永井俊一	

授業の到達目標 (目標とする検定)	様々な名画を鑑賞してその構図や技法を調査・研究する。 研究の成果を踏まえ、構図・明暗・色彩・タッチなどを参考に自分の作品を制作する。
----------------------	-----------------------------------------------------------------------

授業の内容	<p>期間:9/11~9/28 AM/PM 22コマ</p> <p>長い歴史の中で描かれてきた数々の名画を参考にしながら、自分なりのスタイルを探ります。</p> <p>【自画像について】 生涯において何枚もの自画像を描いている作家がいるように、自分の顔はもっとも身近なモチーフです。鏡の中の自分の顔は毎日変わらないように思えますが、その日その時の心情を映し出しているものです。その時期にしか描けない自分と向き合い改めて良く観察して描写しましょう。 顔を中心に制作しますが、着ている服や上半身までを表現することも効果的です。</p> <p>【静物画について】 静物画は植物や器など、それ自体は動かないものを卓上に配置して描いた絵の事です。 モチーフの種類や構成などを作家が自由に決められるのが特徴です。 作家がなぜそのモチーフを選んだのかをよく吟味し、自分なりのアレンジも試してみましょう。 作品制作の際には、複数の作家のタッチや色彩を組み合わせても良いが目指すイメージを明確にしながら進めること。</p>
-------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

週	授業計画 及び 学習の内容
14	9/11前提講義 名画研究
15	9/18休日 9/19~21制作
16	制作 9/28講評

成績評価の方法
・課題の提出 ・制作作品 ・講評会の出席状況

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)
Webポータル参照

授業持ち物	学校で準備する教材など
<ul style="list-style-type: none"> <li>・クロッキー帳</li> <li>・10~15号キャンバス</li> <li>・油彩用具一式</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・鏡(自画像用)</li> <li>・背景用の布(静物用)</li> </ul> それぞれ人数分

配付資料
------

渋谷ファッション&アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
文化専門課程	美術表現科	絵画コース	2023年度	後期
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	
必修	絵画 I -6動物・植物(静物着彩) 【401教室】	実習	永井俊一	

授業の到達目標 (目標とする検定)	動物(鳥などを含む)の骨格や構造を理解し、画面を空間的に構成する。 人体を描く場合と、動物を描く場合の画面全体の組み立て方の違いを学ぶ。
----------------------	-------------------------------------------------------------------------

授業の内容	<p>期間:10/2~10/19 AM/PM 計22コマ</p> <p>動物剥製は静物のモチーフとしてとても魅力あるものです。制作にあたっては下記の工程で行います</p> <p>①スケッチ・デッサン この課題では、まずメインとなる動物を良く観察してスケッチやデッサンを行い、体の構造や質感を理解します。</p> <p>②エスキース その後に静物モチーフのなかからどこを見せ場にするかを検討するエスキースを複数制作します。</p> <p>③本制作 検討修正されたエスキースを基に、動物の自然なプロポーションや質感が表現できるか、物と物との関わり合いが観察・表現できているかを自身に問いながら1枚のタブローに仕上げます。</p> <p>※10月の学園祭で展示する候補作品とします</p>
-------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

週	授業計画 及び 学習の内容
17	10/2前提講義 ~10/4スケッチ、デッサン、エスキース 10/5制作
18	10/9休日 10/10~12制作
19	制作 10/19講評

成績評価の方法
・課題の提出 ・制作作品 ・講評会の出席状況

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)
Webポータル参照

授業持ち物	学校で準備する教材など
クロッキー帳、デッサン用具一式、 油彩用具一式 キャンバス(F20号)	・モチーフ(剥製含む)

配付資料
------



渋谷ファッション&アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
文化専門課程	美術表現科	絵画コース	2023年度	後期

講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員
必修	絵画 I -7人物と空間 【401教室】	実習	佐藤功

授業の到達目標 (目標とする検定)	人体の構造を理解した上で、その表面にまとった服地の素材感や人物を取り巻く環境との関わりを総合的に描写する事を目標とする。
----------------------	--------------------------------------------------------------

授業の内容	<p>期間:11/6~11/22 AM/PM 計22コマ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・人体デッサン(着衣)から構図を考えて、画面を構成する</li> <li>・人体と衣服の関係性をしっかり把握することが大切です。人体デッサンの課題で学んだポイントを下地にして取り組んでください。</li> <li>・人物とその周りの空間を含めた前後関係や奥行を意識した画面構成となるように、エスキースに充分時間をかけて作品の構想を練ること。</li> <li>・油彩画の良い点は思い切った変更が可能ということ。制作を進めながら必要に応じて引き返す勇気を持ってほしい。</li> </ul> <p>※制作の一連の流れを通して修了制作へ向かうステップにします。</p>
-------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

週	授業計画 及び 学習の内容
20	11/6前提講義 ~11/9制作
21	制作
22	制作 11/22講評

成績評価の方法
・課題の提出 ・制作作品 ・講評会の出席状況

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)
Webポータル参照

授業持ち物	学校で準備する教材など
クロッキー帳、デッサン用具一式、油彩用具一式 キャンバス(F20号)	・モデル(着衣指示) ・背景や小物

配付資料
------

渋谷ファッション&アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
文化専門課程	美術表現科	絵画コース	2023年度	後期

講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員
必修	絵画 I -8絵画制作研究(スケッチブック) 【401教室】	実習	永井俊一

授業の到達目標 (目標とする検定)	修了制作の準備としてこれから制作する作品のテーマを探る。 様々な表現技法を試し制作の幅を広げる。
----------------------	-----------------------------------------------------

授業の内容	<p>期間:11/27~12/14 AM/PM 計24コマ</p> <p>今回の課題では、年度末にかけて制作する修了制作に向けて作品のテーマや技法の試作をまとめた1冊のスケッチブックを制作します。</p> <p>課題の中では取材～エスキース～作品制作というプロセスを想定した作業を行います、絵の描き方に「こうでなければならない」というルールはありません。 体験した技法を基に自分なりの表現を織り交ぜながら自らが描く作品のテーマについて向き合い、描きたい絵の方向を見つけていきます。</p>
-------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

週	授業計画 及び 学習の内容
23	11/27 前提講義 ～取材・素材収集など
24	エスキース・ドローイング・試作など
25	スケッチブックの編集 12/14 講評

成績評価の方法	・課題の提出 ・制作作品 ・講評会の出席状況
---------	------------------------

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)	
Webポータル参照	

<b>授業持ち物</b> ・クロッキー帳、デッサン用具一式、 ・色の画材(色鉛筆 水彩絵具 水彩筆など) ・スケッチブック編集用の道具(はさみ、カッター・のり、定規など) ※スケッチブックのサイズなど、支持体については別途お知らせします	<b>学校で準備する教材など</b> ・モチーフ ・デモンストレーション用画材
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------

配付資料	
------	--

渋谷ファッション&アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
文化専門課程	美術表現科	絵画コース	2023年度	後期

講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員
必修	絵画 I -9修了制作 【401教室】	実習	永井俊一 大家泰仁 浅野純人 佐藤功

授業の到達目標 (目標とする検定)	1年間の学びの集大成として、外部に発表し鑑賞されることを目的とした作品を制作する。
----------------------	-------------------------------------------

授業の内容	<p>期間: 12/18~2/15 AM/PM 計52コマ</p> <p>修了制作について 本校は1年制の学校であるため、1年毎に修了となります。そのため1年間の学習の成果を問う形で、毎年修了作品を制作します。 現時点での各人の制作スキルを活かし、制作テーマを考え、集中的に作品を制作する機会が修了制作です。各人の制作の構想、エスキースを元に先生方と相談しながら進行していきます。</p> <p>以下より選択してください。 テーマ ・静物 ・風景(室内も含む) ・人物</p>
-------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

週	授業計画 及び 学習の内容
26	12/18前提講義・導入 ~エスキース
冬季休業	
27	1/9計画書提出 制作
28	制作
29	
30	制作 中間講評(日程は別途お知らせします)
31	制作
32	制作 修了制作展で講評

成績評価の方法
・課題の提出 ・制作作品 ・講評会の出席状況

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)
Webポータル参照

授業持ち物	学校で準備する教材など
クロッキー帳(エスキース用)、デッサン用具一式 油彩用具一式 キャンバス(30号相当)	・修了制作計画表用紙 (作品名・展示計画含む)

配付資料
------