

2023 年度版

SYLLABUS

ファッション総合科 クリエイターコース 2年

 **渋谷ファッション
アート 専門学校**

渋谷ファッション&アート専門学校

2023年度 シラバス(服飾専門課程)

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
服飾専門課程(2年制)	ファッション総合科	クリエイターコース	2023年度	前期
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	単位
必修	服飾造形CⅡ	講義 演習 実習 実技	仲宗根珠子	4

授業の到達目標	皮革作品制作を通してパターン・ソーイングの理解を深める。
---------	------------------------------

授業の内容	1年生で習得した平面構成の基礎段階から応用段階へと進む。ピッグスキンを使用した作品の制作を通してパターン・ソーイングの理解を深める。
-------	--

回	授業計画 及び 学習の内容
1	全体ミーティング イメージマップ作成、提出。デザインチェック
2	デザイン決定、デザイン画提出 (スタイル画/前、平絵/前後) イメージカラーも考えておくこと
3	パターン作成、部分見本作成、確認。付属チェック。
4	トワルフィッティング①、部分見本、付属確認
5	
6	↓
7	トワルフィッティング②、部分見本、付属確認
8	
9	↓
10	ピッグスキン 裁断、縫製
11	その都度進捗状況などを確認させること
12	コーディネートの小物チェック
13	コーディネートの小物チェック
14	↓ 着用した状態で確認
15	ピッグスキン 作品提出

成績評価の方法	企画力 (チームワーク、計画的に取り組む姿勢)、デザイン力 (作品のクオリティ)、これらを発揮できているかどうか。
---------	---

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)	アーティスト衣裳、CM衣裳のデザイン・制作。 アパレルメーカーにてレディース既製服のデザイン企画業務。
----------------------	---

授業初日持ち物 筆記用具 取り組みたい作品のイメージ資料	学校で準備する教材など マップ用紙
------------------------------------	----------------------

配付資料	必要に応じてプリント配布します。
------	------------------

渋谷ファッション&アート専門学校

開講課程	開講学科		開講年度	学期
服飾専門課程	ファッション総合科		2023年度	
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	単位
必修	服飾造形 CⅡ	講義 実習 実技	矢嶋 久美子	2

授業の到達目標 (目標とする検定)	作品制作を通してパターン・ソーイングの理解を深める。 パターンメイキング技術検定試験
----------------------	---

授業の内容	1年生で習得した平面構成の基礎段階から応用段階へと進む。 ピックスキン・研究作品(フレアー・プリーツ)の制作を通してパターン・ソーイングの理解を深める。
-------	---

回	授業計画 及び 学習の内容
1	パターン
2	
3	*ダーツ移動パターン
4	*衿応用パターン
5	*ワンピース応用パターン
6	*フレアー
7	*ケープパターン
8	*ハイネックパターン
9	
10	【部分縫い】 *布ループ *カフス付け *途中明き *W.L接ぎ など
11	
12	
13	
14	
15	↓

成績評価の方法
作品・部分縫い・実寸パターンなどの課題提出 出席状況

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)

授業初日持ち物	学校で準備する教材など
ノート及び実寸でパターンが引けるように必要な物を準備する	

配付資料 プリント配布

渋谷ファッション&アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
服飾専門課程	ファッション総合科	クリエイター	2023年度	2年後期
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	単位
必修	服飾造形 CⅢ	講義 実習 実技	矢嶋 久美子	4

授業の到達目標	2年間の集大成として卒業作品を制作。卒業制作研究と連動し、完成度の高い作品を目指す。 洋裁技術認定試験
---------	--

授業の内容	服飾造形TⅡに引き続き応用段階。パターンでは難易度の高い衿・袖・プリーツなどの理論を学び、それらを取り入れた卒業作品を制作する。
-------	--

回	授業計画 及び 学習の内容
1	卒業作品(卒業制作研究と連動)
2	*プリーツ 【部分縫い】 *アウトポケット *比翼仕立て *プリーツファスナー付け など
3	*袖応用パターン
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	↓
14	*ウェディングドレスパターン
15	まとめ

成績評価の方法	作品・部分縫い・実寸パターンなどの課題提出 出席状況 テスト
---------	--------------------------------

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)	
----------------------	--

授業初日持ち物 前期終了時に説明・伝達	学校で準備する教材など
------------------------	-------------

配付資料 プリント配布	
----------------	--

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
服飾専門課程(2年制)	アパレル総合科	2年クリエイターコー	2023年度	前期
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	単位
必修 選択	ドレーピング C II	講義 演習 実習 実技	三科三四子	2

授業の到達目標	パターンメイキング技術検定3級
---------	-----------------

授業の内容	基本的理論の理解、基本技術の習得を目標とする。平面立体いずれも理論上同一であることを認識・理解させる。
-------	---

回	授業計画 及び 学習の内容			
1	上身頃③(パネル原型)復習	ドレーピング組み立て・修正・パターン取り		
2		説明と実習		
3		縫い代つけパターンの作成	説明と実習	
4	襟 ドレーピング	スタンドカラー	トワル組み立て	説明と実習
5		ロールカラー	トワル組み立て	説明と実習
6		フラットカラー	トワル組み立て	説明と実習
7		セーラーカラー	トワル組み立て	説明と実習
8			パターン取り	説明と実習
9			パターンメイキング	説明と実習
10	袖ドレーピング	袖の目作成	説明と実習	
11		セットインスリーブ	トワル組み立て	説明と実習
12			パターン取り・修正	説明と実習
13	ビスチェ(フォルターブラウス)	トワル組み立て		説明と実習
14		修正・パターン取り		説明と実習
15	前期テスト			

成績評価の方法	立体組み立てテスト、立体組み立て・平面パターンの完成度、課題提出、実習態度・意欲(出席率も含む)
---------	--

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)	杉野服飾大学特任講師として勤務 / 株式会社セラビ・チーフパターンメーカーとして勤務 / グンゼ産業株式会社・パターンメーカーとして勤務 赤川英株式会社・生産管理部勤務 / おむすび権米衛・商品部メニュー開発勤務 / モデリスト
----------------------	---

授業初日持ち物 筆記用具・A4ファイル・天竺(シーチング厚地)70cm・裁ちばさみ・シルクピン・ピンクッション・メジャー ルーラー一式 天竺は地直した物を持参する	学校で準備する教材など 特になし
--	------------------

配付資料 プリント(デザイン画)の配布

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
服飾専門課程(2年制)	アパレル総合科	2年クリエイターコース	2023年度	後期
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	単位
必修 選択	ドレーピング C III	講義 演習 実習 実技	三科三四子	2

授業の到達目標	パターンメイキング検定3級
---------	---------------

授業の内容	<p>シャツのドレーピングを通して袖付けの方法を学ぶ。 ベストのドレーピングを通してテーラードカラーの構造を確認する。 自由作品の課題では、自分でデザイン画を描き(ジャケットスーツ自由にデザイン)、 ドレーピングでトワルを組み立てる・世界に1つだけの作品を作る楽しさを体感し・達成感を学ぶ。</p>
-------	--

回	授業計画 及び 学習の内容		
1	シャツブラウス(台襟付き)	トワル組み立て(身頃)	説明と実習
2		トワル組み立て(台襟)	説明と実習
3		トワル組み立て(袖)	説明と実習
4	ベスト(テーラードカラー)	トワル組み立て(身頃)	説明と実習
5		修正・パターン取り	説明と実習
6		トワル組み立て(襟)	説明と実習
7	自由作品制作	ジャケットスーツのトワル組み立て(両身頃)	
8			
9			
10		各自・自由デザインによる作品制作	
11	7週で完成する		
12			
13			
14	発表展示		
15	後期テスト		

成績評価の方法	自由作品完成度、立体組み立てテスト、立体組み立て・平面パターンの完成度、課題提出、実習態度・意欲(出席率も含む)
---------	--

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)	杉野服飾大学特任講師として勤務 / 株式会社セラビ・チーフパターンメーカーとして勤務 / ゲンゼ産業株式会社・パターンメーカーとして勤務 赤川英株式会社・生産管理部勤務 / おむすび権米衛・商品部メニュー開発勤務 / モデリスト
----------------------	---

授業初日持ち物 記用具・A4ファイル・天竺(シーティング薄地)150cm・裁ちばさみ・シルクピン・ピンクッション・メジャー・ルーラー 式 した物を持参する	筆 学校で準備する教材など 特になし 天竺は地直し
--	---------------------------------

配付資料	プリント(デザイン画)の配布
------	-----------------

渋谷ファッション & アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
服飾専門課程			2023年度	2年前期
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	単位
必修 選択	CAD I (基礎)	講義 演習 実習 実技	平良 恵	2

授業の到達目標	多くの企業で使用されている「東レ・クレアコンポⅡ」を使って実習しながらCADに慣れ、基本操作を習得する。
---------	--

授業の内容	CADを使ってどのような操作ができるかを知った上で、自分で操作することに慣れる。 パタンナーに求められる仕事の一連の流れを体験する事で CADでのパターン作成とパターン作成のみでは無く、その他必要な仕事の方法も練習する
-------	---

回	授業計画 及び 学習の内容
8	テーラードJKパターン作成(ノッチドラベル・総裏どんでん返し始末仕様)
9	工場用パターン作成 縫い代付け 縫製仕様書作成
10	縫製展開図作成
11	↓
12	マーキング 説明 実践 各自研究パターン作成実習 No1 1年時作成ジャケット (就活用)
13	工場用パターン作成 縫い代付け 縫製仕様書作成
14	縫製展開図作成
15	↓

成績評価の方法	出席状況 提出課題 ファイル管理 CAD操作の理解度
---------	----------------------------

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)	学校法人 東京田中千代服飾専門学校 4年(副担任) (株)NICOLE 6年 婦人服パタンナー経験あり (株)ジューユー 5年7か月 (株) ハニーズ 3年4か月 販売員経験あり
----------------------	--

授業初日持ち物 筆記用具、 A4クリアファイル(25ポケット以上 または増やせるもの) USB	学校で準備する教材など 特に無し
--	---------------------

配付資料	プリント配布
------	--------

渋谷ファッション&アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
服飾専門課程			2023年度	2年後期
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	単位
必修 選択	CAD I	講義 演習 実習 実技	平良 恵	1

授業の到達目標	CAD基礎で習得した基本操作を繰り返し行うことで作業に慣れる。 企業パタンナーの一連の流れを理解する。
---------	--

授業の内容	CADを使ってどのような操作ができるかを知った上で、自分で操作することに慣れる。 最新機能の3DCADを使用し、企業での使用方法を最低限理解し、操作方法も経験する。 またパタンナーに求められる仕事の一連の流れを体験する事で CADでのパターン作成とパターン作成のみでは無く、その他必要な仕事の方法も練習する
-------	--

回	授業計画 及び 学習の内容
1	3DCADの説明
2	3DCAD ベーシックワンピース操作
3	3DCAD ベーシックブラウス操作
4	・ウエスト削りの練習
5	・2Dの落とし込みパターン作成
6	↓
7	3DCAD 各自作成済 フレアスカート 操作
8	・2Dの落とし込みパターン作成
9	研究パターン ダーツ移動またはフレア展開 No.2(各自研究)
10	工場用パターン作成 縫い代付け
11	縫製仕様書作成
12	縫製展開図作成
13	
14	
15	↓

成績評価の方法	
出席状況	提出課題 ファイル管理 CAD操作の理解度(応用力)

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)	
学校法人 東京田中千代服飾専門学校 4年(副担任)	(株)NICOLE 6年間 婦人服パタンナー経験あり
(株)ジーユー 5年7か月	(株) ハニーズ 3年4か月 販売員経験あり

授業初日持ち物	学校で準備する教材など
筆記用具、 A4クリアファイル(25ポケット以上 または増やせるもの) USB	特に無し

配付資料	プリント配布
------	--------

		渋谷ファッション&アート専門学校		2023年度 シラバス(服飾専門課程)	
開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期	
服飾専門課程(2年)			2023年度	前期	
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	単位	
必修	デザイン画Ⅱ	講義 演習 実習 実技	河村 秀子	1	
授業の到達目標 (目標とする検定)	・設定されたデザインテーマから、イメージソースの探究、デザイン展開、デザイン画完成までの表現力を養う。				
授業の内容	・3カテゴリーに分けテーマを設定。イメージソース、デザイン、デザイン画へと発展させる演習をする。 素材/色/シルエット/ディテールのデザイン4大要素を理解し、より具体的に自身のイメージを表現出来る様にする。				
授業計画 及び 学習の内容					
回					
1					
2	【初回授業:前期カリキュラムの説明】				
3	①「ユーティリティーアイテム」 身の回りにあるユーティリティーアイテム(機能的スタイル)/ワーク、ミリタリー、スポーツ				
4	気に入ったアイテムをオリジナルテーマに基づきアレンジ(布帛)				
5	3パターン作成:デザイン画+製品図				
6					
7	②「曲線と直線」 「アールヌーボー」「アール・デコ」に見られる対象的なスタイルの考案				
8	イメージソースを探す→スケッチ→デザイン展開 (布帛又はジャージー)				
9	同ディテールのアレンジパターン2~3作成:デザイン画+製品図				
10					
11					
12	③「モチーフ」 過去の歴史的デザイン&建築、工芸品など興味のあるものを選ぶ				
13	選んだモチーフを造形的、図案としてアレンジ→スケッチ→デザイン展開 (布帛又はジャージー)				
14	2パターン作成:デザイン画+製品図				
15					
成績評価の方法					
教員の実務経験(企業や団体での実務経験)					
授業初日持ち物		学校で準備する教材など			
配付資料					

渋谷ファッション&アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
服飾専門課程	ファッション総合科	クリエイターコース	2023年度	2年後期
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	単位
必修	デザインCGⅢ	実習、実技	佐藤 崇	1

授業の到達目標	動画制作、YouTube動画アップの理解。
---------	-----------------------

授業の内容	動画編集ソフト『プレミアラッシュ』を使用し、オリジナルな動画を制作する。 また制作した動画をYouTubeにアップするまでの作業工程を覚える。
-------	--

回	授業計画 及び 学習の内容
1	動画編集について
2	イメージ出し、絵コンテ作成
3	動画の撮影
4	動画の撮影
5	動画の撮影
6	プレミアラッシュについて
7	プレミアラッシュを使って動画を編集
8	プレミアラッシュを使って動画を編集
9	プレミアラッシュを使って動画を編集
10	プレミアラッシュを使って動画を編集
11	プレミアラッシュを使って動画を編集
12	プレミアラッシュを使って動画を編集
13	YouTubeに動画をアップする方法
14	YouTubeに動画をアップ
15	作品発表

成績評価の方法 授業内容の習得度の確認。(ペーパーテスト、実地見学のレポート、等。) 出席状況、授業中に実施するプレゼンテーション総合的評価

教員の実務経験(企業や団体での実務経験) 杉本ちゆきデザイン事務所デザイナーアシスタントを1年経歴を経て、OEM企画会社に入社。新規ブランド立上げの際にブランドロゴ制作を担当。その後Dicekisプレスルームにてプレス、E-コマース、撮影、イベントブース設営・物販などを務める
--

授業初日持ち物 筆記用具	学校で準備する教材など プロジェクター
-----------------	------------------------

配付資料 プリント配布

渋谷ファッション&アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
服飾専門課程	ファッション総合科	クリエイターコース	2023年度	2年前期
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	単位
必修	デザインCGⅡ	実習、実技	佐藤 崇	1

授業の到達目標	ポートフォリオの完成。
---------	-------------

授業の内容	CGソフトイラストレーター・フォトショップを使用し、ポートフォリオの制作を行う
-------	---

回	授業計画 及び 学習の内容
1	イラストレーター基礎の復習
2	フォトショップ基礎の復習
3	写真共有ウェブサイト・ピンタレストの説明・活用
4	ポートフォリオについて
5	ポートフォリオ作成(イメージソース・マップ制作)
6	ポートフォリオ作成(イメージソース・マップ制作)
7	ポートフォリオ作成(イメージソース・マップ制作)
8	ポートフォリオ作成(デザイン画・スウォッチ制作)
9	ポートフォリオ作成(デザイン画・スウォッチ制作)
10	ポートフォリオ作成(デザイン画・スウォッチ制作)
11	ポートフォリオ作成(カメラワーク・写真撮影)
12	ポートフォリオ作成(カメラワーク・写真撮影)
13	ポートフォリオ作成(カメラワーク・写真撮影)
14	ブック・製本
15	ブック・製本

成績評価の方法 授業内容の習得度の確認。(ペーパーテスト、実地見学のレポート、等。) 出席状況、授業中に実施するプレゼンテーション総合的評価

教員の実務経験(企業や団体での実務経験) 杉本ちゆきデザイン事務所デザイナーアシスタントを1年経歴を経て、OEM企画会社に入社。新規ブランド立上げの際にブランドロゴ制作を担当。その後Dicakisプレスルームにてプレス、Eコマース、撮影、イベントブース設営・物販などを務める

授業初日持ち物 筆記用具	学校で準備する教材など プロジェクター
-----------------	------------------------

配付資料 プリント配布

渋谷ファッション & アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
服飾専門課程	ファッション総合科	クリエイターコース	2023年度	2年後期
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	単位
必修	デザインCGⅢ	実習、実技	佐藤 崇	1

授業の到達目標	動画制作、YouTube動画アップの理解。
---------	-----------------------

授業の内容	動画編集ソフト『プレミアラッシュ』を使用し、オリジナルな動画を制作する。 また制作した動画をYouTubeにアップするまでの作業工程を覚える。
-------	--

回	授業計画 及び 学習の内容
1	動画編集について
2	イメージ出し、絵コンテ作成
3	動画の撮影
4	動画の撮影
5	動画の撮影
6	プレミアラッシュについて
7	プレミアラッシュを使って動画を編集
8	プレミアラッシュを使って動画を編集
9	プレミアラッシュを使って動画を編集
10	プレミアラッシュを使って動画を編集
11	プレミアラッシュを使って動画を編集
12	プレミアラッシュを使って動画を編集
13	YouTubeに動画をアップする方法
14	YouTubeに動画をアップ
15	作品発表

成績評価の方法 授業内容の習得度の確認。(ペーパーテスト、実地見学のレポート、等。) 出席状況、授業中に実施するプレゼンテーション総合的評価

教員の実務経験(企業や団体での実務経験) 杉本ちゆきデザイン事務所デザイナーアシスタントを1年経歴を経て、OEM企画会社に入社。新規ブランド立上げの際にブランドロゴ制作を担当。その後Dicekisプレスルームにてプレス、E-コマース、撮影、イベントブース設営・物販などを務める
--

授業初日持ち物 筆記用具	学校で準備する教材など プロジェクター
-----------------	------------------------

配付資料 プリント配布

渋谷ファッション&アート専門学校

2023年度 シラバス(服飾専門課程)

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
服飾専門課程(2年制)	ファッション総合科	クリエイターコース	2023年度	前期
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	単位
必修	マーケティングプランニング I	講義 演習 実習 実技	仲宗根珠子	1

授業の到達目標	アパレル企業で企画の仕事をするために必要な知識を身につける。
---------	--------------------------------

授業の内容	1年生で習得したブランド企画に必要な考え方をベースに、より詳細な季節感を取り入れた12ヶ月のデザイン提案を発表してもらう。(A4ファイル、もしくはB2ボード)
-------	---

回	授業計画 及び 学習の内容
1	四季と素材、色の相関性を考える
2	春(2, 3, 4月)の企画 各月1~2体のコーディネート提案 ラフチェック
3	ラフチェック
4	清書
5	夏(5, 6, 7月)の企画 各月1~2体のコーディネート提案 ラフチェック
6	ラフチェック
7	清書
8	秋(8, 9, 10月)の企画 各月1~2体のコーディネート提案 ラフチェック
9	ラフチェック
10	清書
11	冬(11, 12, 1月)の企画 各月1~2体のコーディネート提案 ラフチェック
12	ラフチェック
13	清書
14	プレゼン準備
15	プレゼン まとめ

成績評価の方法	季節にふさわしい素材とデザインが提案できているか、スケジュール通り課題に取り組むことができるか
---------	---

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)	アーティスト衣裳、CM衣裳のデザイン・制作。アパレルメーカーにてレディース既製服のデザイン企画業務。
----------------------	--

授業初日持ち物 筆記用具 1年時に作成したポートフォリオ	学校で準備する教材など マップ用紙、もしくはA4ファイル
------------------------------------	---------------------------------

配付資料	必要に応じてプリント配布します。
------	------------------

渋谷ファッション&アート専門学校

2023年度 シラバス(服飾専門課程)

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
服飾専門課程(2年制)	ファッション総合科	1年ファッション総合課	2023年度	前期
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	単位
必修	服飾素材	講義 演習 実習 実技	三戸浩昭	1

授業の到達目標 (目標とする検定)	生地組織や特徴を理解した上で実際に配色やデザインを行い、素材の特性をハードとソフト両面から理解を深めます。
----------------------	---

授業の内容	独自のコンセプトを立て、配色とデザインを決定。色厚紙を用いて、生地組織模型を織り、最終的にその作品を組み合わせ、オリジナルの額装アートを作ります。
-------	---

回	授業計画 及び 学習の内容
1	服飾素材 オリエンテーション
2	服飾素材1-① 幾何学模様 I
3	服飾素材1-② 幾何学模様 I
4	服飾素材1-③ 幾何学模様 II
5	服飾素材1-④ 幾何学模様 II
6	服飾素材2-① チェック I
7	服飾素材2-② チェック I
8	服飾素材2-③ チェック II
9	服飾素材2-④ チェック II
10	服飾素材3-① プリント及び後染 I
11	服飾素材3-② プリント及び後染 I
12	服飾素材3-③ プリント及び後染 II
13	服飾素材4-④ プリント及び後染 II
14	服飾素材5-① 素材額装
15	服飾素材 服飾素材企画総評

成績評価の方法	授業態度、企画ボードの完成度、プレゼンテーションの完成度
---------	------------------------------

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)	株式会社ファイブフォックス 服飾企画5年、服飾雑貨企画5年。(コムサデモード、ペイトンプレイス、バジーレ28等) 株式会社三陽商会 服飾雑貨企画20年 (バーバリーブルーレーベル、エポカ ウォモ、ポール・スチュアート、マッキントッシュ・ロンドン等)
----------------------	--

授業初日持ち物 筆記用具	学校で準備する教材など プレゼンテーションボード、両面テープ
--------------	--------------------------------

配付資料	
------	--

渋谷ファッション&アート専門学校

2023年度 シラバス(服飾専門課程)

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
服飾専門課程(2年制)	ファッション総合科	クリエイターコース	2023年度	後期
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	単位
必修	卒業制作研究デザイン	講義 演習 実習 実技	仲宗根珠子	3

授業の到達目標	制作過程における期限を守りながら制作を進めること。クラスでテーマをまとめていくためのチームワークを大切にすること。これまでに学んだ知識と技術を駆使し、最高の作品を作ること。
----------------	--

授業の内容	2年間の学びの集大成として、デザイン・パターン・ソーイングの知識と技術を駆使した作品作りを行う。コンセプトがしっかり伝わるデザインを意識し、着用したとききれいなシルエットになる素材を選び、パターン作り、フィッティングと修正、縫製を経て、完成度の高い作品を目指す。背伸びせず、今の自分にできる最高の作品を作る。
--------------	--

回	授業計画 及び 学習の内容
1	作品ガイドラインの説明 グループ構成・グループテーマの決定
2	マップ作成(イメージ・カラー・シルエット・素材・コンセプトなど)
3	各自デザイン提出(スタイル画前・平絵前後)
4	素材チェック(必ず点検を受ける)
5	パターン作成
6	制作実習
7	
8	フィッティング(トワル・実物)
9	制作実習
10	
11	
12	
13	総点検(トータルコーディネートでの点検)
14	手直し、完成度を高める
15	仕上げの課題

成績評価の方法	卒業作品の表現力と完成度。 作品制作に向き合う姿勢と、作業進行を期限内に取り組めるか。
----------------	--

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)	アーティスト衣裳、CM衣裳のデザイン・製作。アパレルメーカーにてレディース既製服のデザイン企画業務。
-----------------------------	--

授業初日持ち物 筆記用具、取り組みたい作品のイメージとなる参考資料	学校で準備する教材など マップ用紙
---	----------------------

配付資料	必要に応じてプリントの配布をします。
-------------	--------------------

渋谷ファッション&アート専門学校

2023年度 シラバス(服飾専門課程)

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
服飾専門課程(2年制)	ファッション総合科	クリエイターコース	2023年度	後期
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	単位
必修	卒業制作研究技術	講義 演習 実習 実技	仲宗根珠子	2

授業の到達目標	制作過程における期限を守りながら制作を進めること。クラスでテーマをまとめていくためのチームワークを大切にすること。これまでに学んだ知識と技術を駆使し、最高の作品を作ること。
---------	--

授業の内容	2年間の学びの集大成として、デザイン・パターン・ソーイングの知識と技術を駆使した作品作りを行う。コンセプトがしっかり伝わるデザインを意識し、着用したとききれいなシルエットになる素材を選び、パターン作り、フィッティングと修正、縫製を経て、完成度の高い作品を目指す。背伸びせず、今の自分にできる最高の作品を作る。
-------	--

回	授業計画 及び 学習の内容
1	作品ガイドラインの説明 グループ構成・グループテーマの決定
2	マップ作成(イメージ・カラー・シルエット・素材・コンセプトなど)
3	各自デザイン提出(スタイル画前・平絵前後)
4	素材チェック(必ず点検を受ける)
5	パターン作成
6	制作実習
7	
8	フィッティング(トワル・実物)
9	制作実習
10	
11	
12	
13	総点検(トータルコーディネートでの点検)
14	手直し、完成度を高める
15	仕上げの課題

成績評価の方法	卒業作品の表現力と完成度。 作品制作に向き合う姿勢と、作業進行を期限内に取り組めるか。
---------	--

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)	アーティスト衣裳、CM衣裳のデザイン・製作。アパレルメーカーにてレディース既製服のデザイン企画業務。
----------------------	--

授業初日持ち物 筆記用具、取り組みたい作品のイメージとなる参考資料	学校で準備する教材など マップ用紙
--------------------------------------	----------------------

配付資料	必要に応じてプリントの配布をします。
------	--------------------

渋谷ファッション&アート専門学校

開講課程	開講学科		開講年度	学期
服飾専門課程	ファッション総合科		2023年度	2年前期
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	単位
選択 A	インダストリアルソーイング I	実習 実技	大森 晴香	2

授業の到達目標	1年次で学んだ知識と技術を基に、ラグランスリーブコートを制作する。工場縫製の演習を通して、既製服の仕様・生産・付属・道具の扱い方を学ぶ。
---------	--

授業の内容	裏無しラグランスリーブコートの工場縫製を勉強し、作品を縫製する。
-------	----------------------------------

回	授業計画 及び 学習の内容	
1	裏無しラグランスリーブコート製作	裁断・縫製
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14	↓	
15	提出	

成績評価の方法
作品の完成度 出席状況 提出日

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)
高級婦人服、舞台衣装の縫製・お直しなど

授業初日持ち物	学校で準備する教材など
筆記用具・A4ファイル・ノート 薄地シーチング(縦40cm×横30cm) 4枚(地直し済み) ミシン糸 他 洋裁用具	

配付資料
プリント配布

渋谷ファッション&アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
服飾専門課程	ファッション総合科	クリエイター	2023年度	前期
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	単位
選択	特殊縫製	実習 実技	大森 晴香	2

授業の到達目標	異素材の扱い方や縫製上の注意点も学び、素材やデザインに応じた様々な仕様を学習し今後の卒業作品製作に活かせる力をつけることを目標とする。
---------	---

授業の内容	<ul style="list-style-type: none"> ・異素材の扱い方、ピッグスキン作品の縫製方法を勉強し、部分縫いする。 ・特殊素材(薄物など)でブラウスを縫製する。
-------	--

回	授業計画 及び 学習の内容
1	ミシン練習
2	異素材部分縫い 薄物ブリーツ
3	異素材部分縫い 薄物パイピング始末
4	異素材部分縫い ベルベット
5	異素材部分縫い ファー
6	異素材部分縫い ダブルフェイス
7	ピッグスキンの縫製仕様相談 裁断の仕方 ダーツ処理などの部分縫い
8	薄物素材(オーガンジー、シフォンなど)のブラウス 裁断・縫製
9	
10	
11	
12	
13	
14	▼
15	薄物ブラウス 提出

成績評価の方法	作品の完成度、出席状況、提出日
---------	-----------------

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)	高級婦人服、舞台衣装の縫製、お直しなど。
----------------------	----------------------

授業初日持ち物	学校で準備する教材など
薄地シーチング(縦40c×30c)4枚 (地直し済みの物) 洋裁用具、筆記用具、A4クリアファイル	特に無し

配付資料	必要に応じてプリント配布
------	--------------

渋谷ファッション&アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
服飾専門課程	ファッション総合科	クリエイターコース2年	2023年度	前期
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	単位
必修 選択	モードデッサン	実習	永井俊一	1

授業の到達目標 (目標とする検定)	人体の「基本的な構造・比率・形状」を立体的に理解して、ファッション画の基となる人物を自分なりに描けるように
----------------------	---

授業の内容	<p>【顔を描く】 目・鼻・口・髪などのパーツの形状や構造を立体的にとらえてバランスよく配置し描写する</p> <p>【手を描く】 肩～肘～手首～指先の構造や動きによる表情を理解して描写する</p> <p>【足を描く】 骨盤～腿～膝～足首～つま先の構造や動きを理解して描写する 色々な靴を描く</p> <p>【全身を描く】 上記を踏まえて色々なポーズの人体像を描く</p>
-------	--

回	授業計画 及び 学習の内容
1	オリエンテーション 顔を描く①
2	顔を描く②
3	顔を描く③
4	顔を描く④
5	手を描く①
6	手を描く②
7	上半身のまとめ
8	足を描く①
9	足を描く②
10	全身を描く①
11	全身を描く②
12	全身を描く③
13	全身のまとめ①
14	全身のまとめ②
15	全身のまとめ③

成績評価の方法 ・学習態度 ・人体構造の理解度 ・画材や道具の使い方 ・提出された課題の成果物

教員の実務経験(企業や団体での実務経験) (株)オリエンタルランドで商品デザイン・キャラクターアート制作に携わる 本校文化専門課程(アート)で人物デッサン・クロッキーなど美術の基礎授業を多数受け持つ
--

授業初日持ち物 鉛筆・スケッチブック	学校で準備する教材など 画像スライドを投影できるモニターやスクリーンなど 必要に応じてモデルの手配 必要に応じて課題用紙・画材
---------------------------	--

配付資料 説明用プリント、実習に使う見本・お手本の画像は必要に応じて配布いたします

渋谷ファッション&アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
服飾専門課程	ファッション総合科	クリエイターコース2年	2023年度	前期
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	単位
必修 選択	クリエイションワークI	実習	高崎 葉子	1
授業の到達目標 (目標とする検定)	自由に発想できる力と、柔軟で豊かな感性を身につける			
授業の内容	発想練習は毎回行います。 平面構成、立体構成、生地以外の様々な素材などを学び、洋服以外のものからインスピレーションを得て、服をデザインします。常識の枠にとらわれない「イメージの造形化」を行います。			
回	授業計画 及び 学習の内容			
1	ガイダンス、発想練習			
2	平面構成1			
3	"			
4	平面構成2			
5	"			
6	立体構成			
7	"			
8	"			
9	素材研究			
10	"			
11	"			
12	イメージの造形化(デザイン画とマケット制作)			
13	"			
14	"			
15	"			
成績評価の方法				
制作に取り組む姿勢、提出作品、出席状況				
教員の実務経験(企業や団体での実務経験)				
食品会社広報、グラフィックデザイン				
授業初日持ち物	学校で準備する教材など			
筆記用具	カッターマット			
配付資料				

渋谷ファッション&アート専門学校

開講課程	開講学科		開講年度	学期
服飾専門課程	ファッション総合科		2023年度	2年前期
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	単位
選択 A	服飾造形選択	講義 実習 実技	矢嶋 久美子	2

授業の到達目標	作品制作を通して構造を理解する。
---------	------------------

授業の内容	子供服のパターンから作品制作までを行い、子供服の理解を深める。
-------	---------------------------------

回	授業計画 及び 学習の内容
1	子供原型(身頃・袖)
2	ドレス原型(W.L無し・有り)
3	応用パターン
4	↓
5	↓
6	↓
7	子供服制作
8	↓
9	↓
10	↓
11	↓
12	↓
13	↓
14	↓
15	↓

成績評価の方法
作品・実寸パターンなどの課題提出 出席状況

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)

授業初日持ち物	学校で準備する教材など
実寸パターンが描ける準備	

配付資料 プリント配布

渋谷ファッション&アート専門学校

2022年度 シラバス(服飾専門課程)

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
服飾専門課程(2年制)	ファッション総合科	クリエイターコース	2022年度	前期
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	単位
必修	服飾雑貨企画基礎	講義 演習 実習 実技	三戸 浩昭	1

授業の到達目標	服飾雑貨企画の流れを企画ボード作成する事で理解し、プレゼンテーションが行える様になることを目指します。
---------	---

授業の内容	オリジナルマグカップの企画その後、服飾雑貨の立案、ボード作成、プレゼンテーションをアイテム別に行い、商品企画の理解を深めます。
-------	---

回	授業計画 及び 学習の内容
1	オリジナルマグカップ作成① マグカップ企画コンセプト立案
2	オリジナルマグカップ作成② マグカップ作画①
3	オリジナルマグカップ作成③ マグカップ作画②
4	オリジナルマグカップ作成④ マグカップ企画プレゼンテーション
5	服飾雑貨企画1-① バッグ企画コンセプト立案
6	服飾雑貨企画1-② バッグ企画ボード作成
7	服飾雑貨企画1-③ バッグ企画プレゼンテーション
8	服飾雑貨企画2-① シューズ企画コンセプト立案
9	服飾雑貨企画2-② シューズ企画ボード作成
10	服飾雑貨企画2-③ シューズ企画プレゼンテーション
11	服飾雑貨企画3-① アクセサリー、革小物企画コンセプト立案
12	服飾雑貨企画3-② アクセサリー、革小物企画ボード作成①
13	服飾雑貨企画3-③ アクセサリー、革小物企画ボード作成②
14	服飾雑貨企画3-④ アクセサリー、革小物企画プレゼンテーション
15	服飾雑貨企画4-① 雑貨企画総評

成績評価の方法	授業態度、企画ボードの完成度、プレゼンテーションの完成度
---------	------------------------------

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)	株式会社ファイブフォックス 服飾企画5年、服飾雑貨企画5年。(コムサデモード、ペイトンプレイス、バジール28等) 株式会社三陽商会 服飾雑貨企画20年(バーバリー ブルーレーベル、エポカ ウォモ、ポール・スチュアート、マッキントッシュ・ロンドン等)
----------------------	--

授業初日持ち物	学校で準備する教材など プレゼンテーションボード、両面テープ
---------	-----------------------------------

配付資料	
------	--

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
服飾専門課程(2年)			2023年度	前期
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	単位
選択	コンテストII	講義 演習 実習 実技	河村 秀子	15コマ

授業の到達目標 (目標とする検定)	4月～夏休み間に集中するコンテストに参加。各自興味のあるテーマ(コンテスト)を探し2～3の作品を完成/提出をする。
----------------------	---

授業の内容	各自選んだコンテストに向けて作品を完成させる。オリジナリティーを追求できる様工夫を凝らす。
-------	---

回	授業計画 及び 学習の内容
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	各自参加するコンテストを見つける。2～3のコンテスト参加目標にする。
8	↓ ・各コンテスト【テーマ】の意図を考察する
9	↓ ・インスピレーション源になる写真/資料をコラージュ
10	↓ ・素材/ディテール案をまとめスケッチ
11	↓ ・デザイン画/ハンガーイラスト
12	↓ ・エントリーシート作成/応募
13	
14	
15	

成績評価の方法

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)

授業初日持ち物	学校で準備する教材など
---------	-------------

配付資料

渋谷ファッション&アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
服飾専門課程	ファッション総合科	クリエイター	2023年度	後期
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	単位
必修	インダストリアルソーイングⅡ	実習 実技	大森 晴香	2

授業の到達目標	総裏仕様のジャケット製作を通して、工業縫製に関する理解を深める。
---------	----------------------------------

授業の内容	・ジャケットの工業縫製を勉強し、作品を縫製する。
-------	--------------------------

回	授業計画 及び 学習の内容
1	総裏仕様のジャケット…工業パターン、縫製仕様、工程分析表、工業縫製を学ぶ。
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	総裏仕様のジャケット 提出

成績評価の方法	作品の完成度、出席状況、提出日
---------	-----------------

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)	高級婦人服、舞台衣装の縫製、お直しなど。
----------------------	----------------------

授業初日持ち物	学校で準備する教材など
ジャケット用生地、裏地、芯地、ミシン糸、洋裁用具、筆記用具、A4クリアファイル	特に無し

配付資料	必要に応じてプリント配布
------	--------------

渋谷ファッション&アート専門学校

2023年度 シラバス(服飾専門課程)

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
服飾専門課程(2年制)	ファッション総合科	2年クリエイター	2023年度	後期
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	単位
選択	服飾雑貨企画 I	講義 演習 実習 実技	三戸浩昭	1

授業の到達目標 (目標とする検定)	服飾雑貨の企画を高度に理解し完成度の高いプレゼンテーションが行える様になることを目指します。
----------------------	--

授業の内容	架空のオリジナルブランドを立て、そこで展開するオリジナル雑貨を企画する事で、商品企画の更なる理解を深めます。その後、雑貨企画の基本をコンセプト想起、商品企画、企画ボード作成、プレゼンテーションを行い雑貨企画を立案からプレゼンテーションまで総合的に学んで頂きます。
-------	---

回	授業計画 及び 学習の内容
1	オリジナル ブランド企画1-① オリジナル ブランド コンセプト立案
2	オリジナル ブランド企画1-② オリジナル ブランド 企画ボード作成 I
3	オリジナル ブランド企画1-③ オリジナル ブランド 企画ボード作成 I
4	オリジナル ブランド企画1-④ オリジナル ブランド 企画プレゼンテーション
5	服飾雑貨企画1-① オリジナル バッグ企画コンセプト立案
6	服飾雑貨企画1-② オリジナル バッグ企画ボード作成
7	服飾雑貨企画1-③ オリジナル バッグ企画プレゼンテーション
8	服飾雑貨企画2-① オリジナル シューズ企画コンセプト立案
9	服飾雑貨企画2-② オリジナル シューズ企画ボード作成
10	服飾雑貨企画2-③ オリジナル シューズ企画プレゼンテーション
11	服飾雑貨企画3-① オリジナル アクセサリー、革小物企画コンセプト立案
12	服飾雑貨企画3-② オリジナル アクセサリー、革小物企画ボード作成①
13	服飾雑貨企画3-③ オリジナル アクセサリー、革小物企画ボード作成②
14	服飾雑貨企画3-④ オリジナル アクセサリー、革小物企画プレゼンテーション
15	服飾雑貨企画4-① オリジナル雑貨企画総評

成績評価の方法	授業態度、企画ボードの完成度、プレゼンテーションの完成度
---------	------------------------------

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)	株式会社ファイブフォックス 服飾企画5年、服飾雑貨企画5年。(コムサデモード、ペイトンプレイス、バジーレ28等) 株式会社三陽商会 服飾雑貨企画20年(バーバリー ブルーレーベル、エポカ ウォモ、ポール・スチュアート、マッキントッシュ・ロンドン等)
----------------------	--

授業初日持ち物 筆記用具	学校で準備する教材など プレゼンテーションボード、両面テープ
--------------	--------------------------------

配付資料	
------	--

渋谷ファッション&アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
服飾専門課程	ファッション総合科	クリエイターコース2年	2023年度	後期
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	単位
必修 選択	クリエイションワークⅡ	実習	高崎 葉子	1

授業の到達目標 (目標とする検定)	自由に発想できる力と、柔軟で豊かな感性を身につける
----------------------	---------------------------

授業の内容	<p>発想練習は毎回行います。 平面構成、立体構成、生地以外の様々な素材などを学び、洋服以外のものからインスピレーションを得て、服をデザインします。常識の枠にとられない「イメージの造形化」を行います。 ※クリエイションワークⅠを受講した方は、完成したマケットを基に実制作を行います。</p>
-------	---

回	授業計画 及び 学習の内容
1	ガイダンス、発想練習
2	平面構成1
3	〃
4	平面構成2
5	〃
6	立体構成
7	〃
8	〃
9	素材研究
10	〃
11	〃
12	イメージの造形化(デザイン画とマケット制作) ※クリエイションワークⅠを受講した方は、実制作を行います。
13	〃
14	〃
15	〃

成績評価の方法
制作に取り組む姿勢、提出作品、出席状況

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)
食品会社広報、グラフィックデザイン

授業初日持ち物	学校で準備する教材など
筆記用具	カッターマット、ボディ

配付資料

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
服飾専門課程(2年制)	ファッション総合科	クリエイター	2023年度	2年後期
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	単位
必修 (選択)	パターン・平面構成	講義 演習 実習 実技	三科三四子	2

授業の到達目標	企業原型を使用しブラウス・ジャケットを自由にパターンメイキングできるようになる。
---------	--

授業の内容	企業原型を使用し実寸サイズパターンを作成、でトワルを組み立てシルエット研究を行う。最初はブラウスでウォーミングアップし、ジャケットなどのデザイン画、写真を用意しそのディテールを見極め適切なパターンメイキングをできるよう研究をする。トワルを組み立て補正。パターン修正する事も合わせて学ぶ。
-------	---

回	授業計画 及び 学習の内容
1	応用ブラウス研究1 (ダーツ展開①)実寸パターンメイキング 《企業ドレス原型使用》
2	シーチング半身組み立て
3	応用ブラウス研究2 (ダーツの展開②)実寸パターンメイキング 《企業ドレス原型使用》
4	シーチング半身組み立て
5	応用ブラウス研究3 (袖付き・1枚袖 フレアブラウス)実寸パターンメイキング 《企業プリンセス原型使用》
6	シーチング半身組み立て
7	応用ボトムス研究4 (デザインスカート)実寸パターンメイキング 《企業タイトスカート原型使用》
8	シーチング半身組み立て
9	応用ブラウス研究5 テーラードカラー 実寸パターンメイキング 《ブラウス原型使用》
10	シーチング半身組み立て
11	応用ジャケット研究1 身頃パターンメイキング シーチング組み立て(半身) 《企業JK原型使用》
12	応用ジャケット研究2 袖のパターンメイキング (2枚袖)
13	応用ジャケット研究3 袖シーチング組み立て
14	応用ジャケット研究4 衿のパターンメイキング シーチング組み立て
15	ドレープパンツ 縫い代付け研究

成績評価の方法	研究課題の評価・研究パターンの完成度・出席率・実習態度を総合的に評価します。
---------	--

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)	杉野服飾大学特任講師として勤務 / 株式会社セラビ・チーフパターンメーカーとして勤務 / グンゼ産業株式会社・パターンメーカーとして勤務 赤川英株式会社・生産管理部勤務 / おむすび権米衛・商品部メニュー開発勤務 / モデリスト
----------------------	---

授業初日持ち物 筆記用具・A4ファイル・天竺(シーチング薄地)150cm ・裁ちばさみ・シルクピン・ピンクッション・メジャー・ ルーラー一式 天竺は地直した物を持参する	学校で準備する教材など 特になし
--	------------------

配付資料 プリント配布

渋谷ファッション&アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
服飾専門課程	ファッション総合科	クリエイターコース	2023年度	後期
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	単位
選択	デザインニット	実習	上田伊津子	1

授業の到達目標 (目標とする検定)	ニットデザインの理解、実務に近い形の製品企画力を身につける。
----------------------	--------------------------------

授業の内容	ニットデザインの基礎知識。カットソーの基礎知識。写真や実際のニットを見てその仕様書が作成できる。実務を意識した製品企画の知識を身につけ、就職前に実戦に役に立つニットの知識をつけ、企業の力になれる人材になることを目標にします。
-------	--

回	授業計画 及び 学習の内容
1	ニットの糸、ゲージ、編み地について、基本的なこと。
2	編み時地の種類、編み機について。柄の出し方について。
3	実際のニットを見て、検寸の方法、検品の注意点。ニットのケア、修理、仕上げ方法など。
4	ニットの商品化までの流れ。OEM,ODM,アパレルブランドとしてのニット製品の製品企画。
5	ニットサンプルを元に実際に仕様書を作成してみる。
6	写真を元に仕様書を作成してみる。
7	仕様書作成。ミドルゲージ、ハイゲージ
8	仕様書作成。ローゲージ、手編み
9	仕様書作成。ケーブル、ジャガード、インターシャ。
10	カットソーについての基礎知識
11	カットソーの仕様書作成。
12	オリジナルニットデザインをして、仕様書を作成。色の出しかた。編み地指示の方保。
13	オリジナルニットデザインをして、仕様書を作成。
14	オリジナルニットデザインをして、仕様書を作成。
15	発表会

成績評価の方法
仕様書の実用性。ニットの発想力を評価します。

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)
企業デザイナーとして勤務多数。(BIGIグループ、サザビーリーグ、カイトックなど) 有)PAを立ち上げ、オリジナルニットブランドを作成、卸売。フリーランスでニットカットソーのデザイン作成。 OEM,ODMを受注。

授業初日持ち物 ノート、筆記用具1/5三角定規。	学校で準備する教材など
--------------------------	-------------

配付資料 説明用プリント
