

2022 年度版

SYLLABUS

ファッション総合科 クリエイターコース 2 年

渋谷ファッション&アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
服飾専門課程	ファッション総合科	クリエイター	2022年度	2年前期
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	単位
必修	服飾造形 CⅡ	講義 実習 実技	加藤 千恵子	2

授業の到達目標	作品制作を通してパターン・ソーイングの理解を深める。 パターンメイキング技術検定試験
---------	---

授業の内容	1年生で習得した平面構成の基礎段階から応用段階へと進む。ワンピース・研究作品(フレアー)の制作を通してパターン・ソーイングの理解を深める。
-------	---

回	授業計画 及び 学習の内容
1	ワンピース
2	*ダーツ移動パターン
3	*衿応用パターン 【部分縫い】 *布ループ *カフス付け *途中明き *W.L接ぎ など
4	*ワンピース応用パターン
5	*フレアー
6	
7	研究作品:テーマ フレアー(CADと連動)
8	
9	*ケープパターン
10	
11	
12	
13	
14	*ハイネックパターン
15	

成績評価の方法
作品・部分縫い・実寸パターンなどの課題提出 出席状況 テスト

教員の実務経歴(企業や団体での実務経歴)

授業初日持ち物 ノート及び実寸でパターンが引けるように必要な物を準備する	学校で準備する教材など
配付資料 プリント配布	

渋谷ファッション&アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
服飾専門課程	ファッション総合科	クリエイター	2022年度	2年前期
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	単位
必修	服飾造形 C II	実習 実技	仲宗根 珠子	2

授業の到達目標	皮革作品制作を通してパターン・ソーイングの理解を深める。
---------	------------------------------

授業の内容	1年生で習得した平面構成の基礎段階から応用段階へと進む。ピッグスキンを使用した作品の制作を通してパターン・ソーイングの理解を深める。
-------	--

回	授業計画 及び 学習の内容
1	全体ミーティング ピッグスキンを使用した作品群のグループテーマ、作品数などについて話し合う
2	ピッグスキン制作に関するイメージマップ作成、提出。ラフデザイン画チェック
3	ピッグスキンのデザイン決定、デザイン画提出（スタイル画/前、平絵/前後） イメージカラーも考えておくこと
4	トワルフिटティング①、部分見本、付属確認
5	
6	↓
7	トワルフिटティング②、部分見本、付属確認
8	
9	↓
10	ピッグスキン 裁断、縫製
11	その都度進捗状況などを確認させること
12	コーディネートの小物チェック
13	コーディネートの小物チェック
14	↓ 着用した状態で確認
15	ピッグスキン 作品提出

成績評価の方法	企画力(チームワーク、計画的に取り組む姿勢)・デザイン力(作品のクオリティ) これらを発揮出来ているかどうか
---------	--

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)	アーティスト衣裳、CM衣裳のデザイン制作 アパレルメーカーにてレディース既製服のデザイン企画業務
----------------------	--

授業初日持ち物 筆記用具・取り組みたい作品のイメージ資料	学校で準備する教材など マップ用紙
配付資料 プリント配布	

渋谷ファッション&アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
服飾専門課程	ファッション総合科	クリエイター	2022年度	2年後期
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	単位
必修	服飾造形 CⅢ	講義 実習 実技	加藤 千恵子	4

授業の到達目標	2年間の集大成として卒業作品を制作。卒業制作研究と連動し、完成度の高い作品を目指す。 洋裁技術認定試験
---------	--

授業の内容	服飾造形Ⅱに引き続き応用段階。パターンでは難易度の高い衿・袖・プリーツなどの理論を学び、それらを取り入れた卒業作品を制作する。
-------	---

回	授業計画 及び 学習の内容
1	卒業作品(卒業制作研究と連動)
2	*プリーツ 【部分縫い】 *アウトポケット *比翼仕立て *プリーツファスナー付け など
3	*袖応用パターン
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	↓
14	*ウェディングドレスパターン
15	まとめ

成績評価の方法
作品・部分縫い・実寸パターンなどの課題提出 出席状況 テスト

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)

授業初日持ち物 前期終了時に説明・伝達	学校で準備する教材など
配付資料 プリント配布	

渋谷ファッション&アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
服飾専門課程	ファッション総合科	クリエイター	2022年度	2年前期
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	単位
必修	ドレーピング CⅡ	講義 実習 実技	三科 三四子	3

授業の到達目標	パターンメイキング技術検定試験
---------	-----------------

授業の内容	基本的理論の理解、基本技術の習得を目標とする。平面・立体いずれも理論上同一であることを認識・理解させる。
-------	--

回	授業計画 及び 学習の内容		
1	上身頃③(パネル原型)復習	ドレーピング組み立て・修正・パターン取り	
2		説明と実習	
3	↓	縫い代付けパターンの作成	
4	衿	スタンドカラー	トワフル組み立て
5		ロールカラー	
6		フラットカラー	
7		セーラーカラー	
8		↓	
9		パターン取り	
10	袖	袖の目作成	
11		セットインスリーブ	トワフル組み立て
12	↓	パターン取り・修正	
13	ビスチェ(フォルターブラウス)	トワフル組み立て	
14	↓	パターン取り・修正	
15	テスト		

成績評価の方法	立体系組み立てテスト、立体系組み立て・平面パターンの完成度、課題提出、実習態度・意欲(出席率も含む)
---------	--

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)	杉野服飾大学特任講師/株式会社セラビ・チーフパターンメーカーとして勤務/ゲンゼ産業株式会社・パターンメーカーとして勤務 赤川英株式会社・生産管理部勤務/おむすび権兵衛・商品部メニュー開発勤務
----------------------	--

授業初日持ち物	学校で準備する教材など
筆記用具・A4ファイル・シーチング(厚地)70cm 裁ちばさみ・シルクピン・ピンクッション・メジャー ルーラー式 シーチングは地直し済みのもの	

配付資料	プリント(デザイン画)の配布
------	----------------

渋谷ファッション&アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
服飾専門課程	ファッション総合科	クリエイター	2022年度	2年後期
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	単位
必修	ドレーピング CⅢ	講義 実習 実技	三科 三四子	3

授業の到達目標	パターンメイキング技術検定試験
---------	-----------------

授業の内容	シャツブラウスのドレーピングを通して袖付けの方法を学ぶ。ベストのドレーピングを通してテーラードカラーの構造を確認する。自由作品の課題では自分でデザイン画を描きドレーピングでトワルを組み立てる。世界に一つだけの作品を作る楽しさ・大変さを学ぶ。
-------	--

回	授業計画 及び 学習の内容		
1	自由作品デザイン画提出・シャツブラウス(台衿付き) ドレーピングトワル組み立て(身頃)	説明と実習	
2	シャツブラウス(台衿付き)	(台衿)	
3		(袖)	
4	ベスト(テーラードカラー)	トワル組み立て(身頃)	
5		修正・パターン取り	
6		トワル組み立て(衿)	
7	自由作品(7週で完成)	各自自由デザインによる作品制作(両身頃)	
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14		作品発表・展示	
15	テスト		

成績評価の方法
自由作品完成度、立体組み立てテスト、立体組み立て・平面パターンの完成度、課題提出、実習態度・意欲(出席率も含む)

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)
杉野服飾大学特任講師/株式会社セラビ・チーフパターンメーカーとして勤務/ゲンゼ産業株式会社・パターンメーカーとして勤務 赤川英株式会社・生産管理部勤務/おむすび権兵衛・商品部メニュー開発勤務

授業初日持ち物	学校で準備する教材など
筆記用具・A4ファイル・シーチング(薄地)150cm 裁ちばさみ・シルクピン・ピンクッション・メジャー ルーラー一式 シーチングは地直し済みのもの	
配付資料	
プリント(デザイン画)の配布	

渋谷ファッション&アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
服飾専門課程	ファッション総合科	クリエイター	2022年度	2年前期①
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	単位
必修	CAD 基礎	実習 実技	平良 恵	2

授業の到達目標	多くの企業で使用されている「東レ・クレアコンポⅡ」を使って実習しながらCADに慣れ、基本操作を習得する
---------	---

授業の内容	CADを使ってどのような操作ができるかを知り、 パタンナーに求められる仕事の一連の流れを体験する事で CADでのパターン作成と周辺装置の扱いに慣れ、基本操作を習得する。
-------	--

回	授業計画 及び 学習の内容
1	CADについて メニュー練習
2	シャツパターンメイキング練習 No.1
3	シャツパターンメイキング練習 No.2
4	縫い代付け No.1 (部分付け) <プリント配布のみ> No.2 (シャツパターンに縫い代つけ練習)
5	衿作成(3種作成)
6	スカート作成
7	スカートフレアー展開 No.1
8	スカートフレアー展開 No.2 →CADⅢ 3DCAD時 使用
9	スキャナー入力 (Vネックブラウス)
10	スキャナー入力・パターン修正 (Vネックブラウス)
11	Vネックブラウス パターン作成
12	Vネックブラウス 縫製仕様書・展開図作成
13	ダーツ移動A・ダーツ移動B
14	ダーツ移動C・テーラードカラー 作成
15	JK見返し・表衿作成

成績評価の方法
出席状況・提出課題・ファイル管理・CAD操作の理解度(応用力)

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)
学校法人 東京田中千代服飾専門学校 4年(副担任) (株)NICOLE 6年間 婦人服パタンナー経験あり (株)ジーユー 5年7か月 (株) ハニーズ 1年4か月 販売員経験あり

授業初日持ち物	学校で準備する教材など
筆記用具 A4クリアファイル(25ポケット以上 または増やせるもの) USB	特に無し
配付資料 プリント配布	

渋谷ファッション&アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
服飾専門課程	ファッション総合科	クリエイター	2022年度	2年前期②
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	単位
必修	CAD 基礎	実習 実技	平良 恵	1

授業の到達目標	多くの企業で使用されている「東レ・クレアコンポⅡ」を使って実習しながらCADに慣れ、基本操作を習得する
---------	---

授業の内容	CADを使ってどのような操作ができるかを知った上で、自分で操作することに慣れる。 パタンナーに求められる仕事の一連の流れを体験する事で CADでのパターン作成とパターン作成のみでは無く、その他必要な仕事の方法も練習する
-------	---

回	授業計画 及び 学習の内容
1	テーラードJKパターン作成(ノッチドラベル・総裏どんでん返し始末仕様)
2	工場用パターン作成 縫い代付け
3	縫製仕様書作成
4	縫製展開図作成
5	
6	
7	↓
8	マーキング 説明 実践
9	2パターン作成(各自研究NO.1)
10	2年時作成ワンピース パターン作成(各自研究No.1)
11	工場用パターン作成 縫い代付け
12	縫製仕様書作成
13	縫製展開図作成
14	
15	↓

成績評価の方法
出席状況・提出課題・ファイル管理・CAD操作の理解度(応用力)

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)
学校法人 東京田中千代服飾専門学校 4年(副担任) (株)NICOLE 6年間 婦人服パタンナー経験あり (株)ジーユー 5年7か月 (株) ハニーズ 1年4か月 販売員経験あり

授業初日持ち物	学校で準備する教材など
筆記用具 A4クリアファイル(25ポケット以上 または増やせるもの) USB	特に無し

配付資料 プリント配布

渋谷ファッション&アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
服飾専門課程	ファッション総合科	クリエイター	2022年度	2年後期
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	単位
必修	CAD C I	実習 実技	平良 恵	1

授業の到達目標	CAD基礎で習得した基本操作を繰り返し行うことで作業に慣れる 企業パタンナーの一連の流れを理解する
---------	--

授業の内容	CADを使ってどのような操作ができるかを知った上で、自分で操作することに慣れる。 最新機能の3DCADを使用し、企業での使用方法を最低限理解し、操作方法も経験する。 またパタンナーに求められる仕事の一連の流れを体験する事で CADでのパターン作成とパターン作成のみでは無く、その他必要な仕事の方法も練習する
-------	--

回	授業計画 及び 学習の内容
1	3DCADの説明
2	3DCAD ベーシックワンピース操作
3	3DCAD ベーシックブラウス操作
4	・ウエスト削りの練習
5	・2Dの落とし込みパターン作成
6	↓
7	3DCAD 各自作成済 フレアスカート 操作
8	・2Dの落とし込みパターン作成
9	研究パターン ダーツ移動またはフレア展開 No.2(各自研究)
10	工場用パターン作成 縫い代付け
11	縫製仕様書作成
12	縫製展開図作成
13	
14	
15	↓

成績評価の方法
出席状況・提出課題・ファイル管理・CAD操作の理解度(応用力)

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)
学校法人 東京田中千代服飾専門学校 4年(副担任) ㈱NICOLE 6年間 婦人服パタンナー経験あり ㈱ジーユー 5年7か月 ㈱ ハニーズ 2年4か月 販売員経験あり

授業初日持ち物	学校で準備する教材など
筆記用具 A4クリアファイル(25ポケット以上 または増やせるもの) USB	特に無し
配付資料 プリント配布	

渋谷ファッション & アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
服飾専門課程	ファッション総合科	クリエイター	2022年度	2年前期
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	単位
必修	デザイン画 II	実習 実技	吉羽 恒夫	1

授業の到達目標 (目標とする検定)	自分のデザインイメージを最大限に表現出来るスキルを身に付ける
----------------------	--------------------------------

授業の内容	ファッションアイテムの多くのデザインをしてトータルイメージをして表現する
-------	--------------------------------------

回	授業計画 及び 学習の内容
1	TシャツロゴデザインとTシャツデザイン
2	
3	↓
4	ポロシャツデザインと色慣れ作成
5	アイキャッチマークデザイン・ボーダーポロ衿デザイン・色慣れ作成・衿デザイン
6	
7	↓
8	水周りのファッションデザインとコーディネートを描く
9	水着・パレオ・羽織物
10	↓
11	バッグ・リュックサックデザイン
12	↓
13	小物デザイン
14	ベルト・アクセサリ・他
15	総括

成績評価の方法
デザイン画の完成度とオリジナリティ・提出期限・出席状況・授業態度

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)
パリ・クリスチャンディオール社のオートクチュール部門のアシスタントデザイナーとして5年半勤務。帰国後フリーランスデザイナーとして三井物産(株)・三共生興(株)・鐘紡(株)・(株)ワコール各社と契約。同時にオーダーのみのウエディングドレス製作

授業初日持ち物	学校で準備する教材など
---------	-------------

配付資料

渋谷ファッション&アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
服飾専門課程	ファッション総合科	クリエイター	2022年度	2年前期
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	単位
必修	デザインCGⅡ	実習 実技	佐藤 崇	1

授業の到達目標	ポートフォリオの完成。
---------	-------------

授業の内容	CGソフトイラストレーター・フォトショップを使用し、ポートフォリオの制作を行う。
-------	--

回	授業計画 及び 学習の内容
1	イラストレーター基礎の復習
2	フォトショップ基礎の復習
3	写真共有ウェブサイト・ピンタレストの説明・活用
4	ポートフォリオについて
5	ポートフォリオ作成(イメージソース・マップ制作)
6	ポートフォリオ作成(イメージソース・マップ制作)
7	ポートフォリオ作成(イメージソース・マップ制作)
8	ポートフォリオ作成(デザイン画・スウォッチ制作)
9	ポートフォリオ作成(デザイン画・スウォッチ制作)
10	ポートフォリオ作成(デザイン画・スウォッチ制作)
11	ポートフォリオ作成(カメラワーク・写真撮影)
12	ポートフォリオ作成(カメラワーク・写真撮影)
13	ポートフォリオ作成(カメラワーク・写真撮影)
14	ブック・製本
15	ブック・製本

成績評価の方法
授業内容の習得度の確認(ペーパーテスト、実地見学のレポートなど)
出席状況、授業中に実施するプレゼンテーション総合的評価

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)
杉本ちゆきデザイン事務所デザイナーアシスタントを1年経歴を経て、OEM企画会社に入社。新規ブランド立ち上げの際にブランドロゴ制作を担当。その後Dicekisプレスルームにてプレス、E-コマース、撮影、イベントブース設営・物販などを務める

授業初日持ち物	学校で準備する教材など
筆記用具	プロジェクター

配付資料 プリント配布

渋谷ファッション＆アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
服飾専門課程	ファッション総合科	クリエイター	2022年度	2年後期
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	単位
必修	デザインCGⅢ	実習 実技	佐藤 崇	1

授業の到達目標	動画制作、YouTube動画アップの理解。
---------	-----------------------

授業の内容	動画編集ソフト『プレミアラッシュ』を使用し、オリジナルな動画を制作する。 また制作した動画をYouTubeにアップするまでの作業工程を覚える。
-------	--

回	授業計画 及び 学習の内容
1	動画編集について
2	イメージ出し、絵コンテ作成
3	動画の撮影
4	動画の撮影
5	動画の撮影
6	プレミアラッシュについて
7	プレミアラッシュを使って動画を編集
8	プレミアラッシュを使って動画を編集
9	プレミアラッシュを使って動画を編集
10	プレミアラッシュを使って動画を編集
11	プレミアラッシュを使って動画を編集
12	プレミアラッシュを使って動画を編集
13	YouTubeに動画をアップする方法
14	YouTubeに動画をアップ
15	作品発表

成績評価の方法
授業内容の習得度の確認(ペーパーテスト、実地見学のレポートなど)
出席状況、授業中に実施するプレゼンテーション総合的評価

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)
杉本ちゆきデザイン事務所デザイナーアシスタントを1年経歴を経て、OEM企画会社に入社。新規ブランド立ち上げの際にブランドロゴ制作を担当。その後Dicekisプレスルームにてプレス、Eコマース、撮影、イベントブース設営・物販などを務める

授業初日持ち物	学校で準備する教材など
筆記用具	プロジェクター

配付資料 プリント配布

渋谷ファッション & アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
服飾専門課程	ファッション総合科	クリエイター	2022年度	2年前期
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	単位
必修	マーケティングプランニングⅠ	実習 実技	河村 秀子	1

授業の到達目標	「クリエイション」×「ファッションビジネス」の関係性を理解し、ポートフォリオ作成へ活かす
---------	--

授業の内容	「クリエイション」・オリジナルテーマ/コンセプトを明確にし、素材/色展開を入れたイメージマップ作成。デザイン画実習。「ファッションビジネス」・ターゲット/オケージョン設定の理解と商品計画演習。
-------	--

回	授業計画 及び 学習の内容
1	1年次後期のオリジナルテーマより商品計画表作成 S/S
2	月別スタイリングから素材/色/アイテム別構成表作成
3	↓
4	ブランドリサーチ
5	好きなブランドS/Sリサーチ
6	ブランドテーマ/コンセプト/ターゲット/対象オケージョン/メインスタイリング/素材/色展開を、マップ+デザイン画で
7	まとめる
8	↓
9	photoshopを使用した画像作成・デザイン画着色演習
10	illustratorを使用したハンガーイラスト作成演習
11	↓
12	ポートフォリオに向けたマイブランド作品作成
13	ブランドテーマ/コンセプト/イメージマップ/ターゲット設定
14	シーズンテーマF/W/色/素材
15	デザイン画/ハンガーイラスト

成績評価の方法

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)
通販企画、繊維商社内商品企画/サンプル作成、トレンド情報誌企画/イラスト/作成全般など

授業初日持ち物	学校で準備する教材など 特に無し
---------	---------------------

配付資料

渋谷ファッション & アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
服飾専門課程	ファッション総合科	クリエイター	2022年度	2年後期
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	単位
必修	マーケティングプランニングⅡ	実習 実技	河村 秀子	1

授業の到達目標	「マイブランド」をテーマにしたポートフォリオ作成
---------	--------------------------

授業の内容	前期勉強した「クリエイション」「ファッションビジネス」の要素をわかりやすくまとめたポートフォリオ作成。デザイン画/ハンガーイラストは手描きとPC作業両立で完成させる。
-------	---

回	授業計画 及び 学習の内容
1	A4ファイル15～20枚のポートフォリオラフ案作成
2	前期マイブランド作品をベースにイメージマップ/テーマ/コンセプト/ターゲットまとめる
3	F/Wシーズンテーマ/コンセプト/シーズンカラー/素材まとめる
4	デザイン画ラフ
5	デザイン画/ハンガーイラスト
6	
7	
8	↓
9	フォトショップ デザイン画着色演習
10	イラストレーター ハンガーイラスト演習
11	
12	
13	↓
14	アクセサリー(鞆・靴)デザイン画
15	販売戦略(店頭・SMS・動画etc)

成績評価の方法

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)
通販企画、繊維商社内商品企画/サンプル作成、トレンド情報誌企画/イラスト/作成全般など

授業初日持ち物	学校で準備する教材など 特に無し
---------	---------------------

配付資料

渋谷ファッション & アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
服飾専門課程	ファッション総合科	クリエイター	2022年度	2年前期
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	単位
必修	アパレル素材	講義 実習 実技	北出 義博	1
授業の到達目標	特に対象検定は有りません			
授業の内容	服飾に必要な素材企画を考える。 素材を通して企画へのアプローチを学ぶ。 産業としての繊維の立場を学び、社会人としてのあり方を考える。			
回	授業計画 及び 学習の内容			
1	素材の知識			
2	繊維産業の知識			
3	↓			
4	↓			
5	日本の繊維産地の知識			
6	↓			
7	↓			
8	素材と産業のまとめ			
9	素材と産業の確認テスト			
10	この回より、素材タイプ別に現物を見ながら考える			
11	↓			
12	↓			
13	↓			
14	↓			
15	授業全体のまとめ			
成績評価の方法				
授業内容の習得度の確認(ペーパーテスト、実地見学のレポート、等)				
教員の実務経験(企業や団体での実務経験)				
テキスタイルコンバーター(企画MD職) 商社繊維事業部(アドバイザー) 染色整理会社(リーダー) 産地機屋(アドバイザー4社) 繊維組合(アドバイザー) 紡績会社(開発) JFWJCTレンド委員、出展調整委員 等。				
授業初日持ち物		学校で準備する教材など		
筆記用具		特に無し		
配付資料				

渋谷ファッション & アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
服飾専門課程	ファッション総合科	クリエイター	2022年度	2年後期
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	単位
必修	卒業制作研究	実習 実技	仲宗根 珠子	2

授業の到達目標	制作過程における期限を守りながら制作を進めること。クラスでテーマをまとめていくためのチームワークを大切にすること。これまでに学んだ知識と技術を駆使し、最高の作品を作ること。
---------	--

授業の内容	2年間の学びの集大成として、デザイン・パターン・ソーイングの知識と技術を駆使した作品作りを行う。コンセプトがしっかり伝わるデザインを意識し、着用したとききれいなシルエットになる素材を選び、パターン作り・フィッティング・修正・縫製を経て、完成度の高い作品を目指す。背伸びせず、今の自分に出来る最高の作品を作る。
-------	--

回	授業計画 及び 学習の内容
1	作品ガイドラインの説明・グループ構成・グループテーマの決定
2	プランニングマップ作成(イメージ・カラー・シルエット・素材・コンセプトなど)
3	各自デザイン提出(スタイル画[前] 平絵[前後])
4	素材チェック(必ず点検を受ける)
5	パターン作成
6	制作実習
7	
8	フィッティング(トワール・実物)
9	制作実習
10	
11	
12	
13	総点検(トータルコーディネートでの点検)
14	手直し・完成度を高める
15	仕上げの課題

成績評価の方法
卒業作品の表現力と完成度。
作品制作に向き合う姿勢と、作業進行を期限内に取り組めるか。

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)
アーティスト衣裳・CM衣裳のデザイン・製作
アパレルメーカーにてレディース既製服のデザイン企画業務

授業初日持ち物	学校で準備する教材など
筆記用具・取り組みたい作品のイメージとなる資料	マップ用紙

配付資料 プリント配布

渋谷ファッション & アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
服飾専門課程	ファッション総合科	クリエイター	2022年度	2年前期
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	単位
選択 A	インダストリアルソーイングⅠ	実習 実技	大森 晴香	2

授業の到達目標	1年次で学んだ知識と技術を基に、ラグランスリーブコートを制作する。工場縫製の演習を通して、既製服の仕様・生産・付属・道具の扱い方を学ぶ。
---------	--

授業の内容	裏無しラグランスリーブコートの工場縫製を勉強し、作品を縫製する。
-------	----------------------------------

回	授業計画 及び 学習の内容
1	裏無しラグランスリーブコート製作 裁断・縫製
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	↓
15	提出

成績評価の方法
作品の完成度 出席状況 提出日

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)
高級婦人服、舞台衣装の縫製・お直しなど

授業初日持ち物 筆記用具・A4ファイル・ノート 薄地シーチング(縦40cm×横30cm) 4枚(地直し済み) ミシン糸 他 洋裁用具	学校で準備する教材など
---	-------------

配付資料 プリント配布

渋谷ファッション & アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
服飾専門課程	ファッション総合	クリエイター	2022年度	2年前期
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	単位
選択 A	クリエイションワーク S II	実習 実技	吉羽 恒夫	1

授業の到達目標 (目標とする検定)	現代の目に見える洋服以外の物からインスピレーションを得て服をデザインする
----------------------	--------------------------------------

授業の内容	現代の多くの物や技術から得たインスピレーションで描く訓練。
-------	-------------------------------

回	以外
1	日本の伝統的な文化技法を知りファッションデザインをする
2	↓
3	自然界からのアプローチ 動物
4	↓
5	植物
6	↓
7	鉱物
8	↓
9	無機質な物からのアプローチ
10	↓
11	建築物からのアプローチ
12	↓
13	民族衣裳からのアプローチ
14	ファッション史からのアプローチ
15	総括

成績評価の方法
講義に臨む態度・提出期限・デザインのオリジナリティー・出席率

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)
パリ・クリスチャンディオール社のオートクチュール部門のアシスタントデザイナーとして5年半勤務。帰国後フリーランスデザイナーとして三井物産(株)・三共生興(株)・鐘紡(株)・(株)ワコール等各社と契約。同時にオーダーのみのウエディングドレス製作

授業初日持ち物 スケッチブック・鉛筆	学校で準備する教材など
-----------------------	-------------

配付資料

渋谷ファッション&アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
服飾専門課程	ファッション総合科	クリエイター	2022年度	2年前期
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	単位
選択 A	デザイン画 SI	実習 実技	吉羽 恒夫	1

授業の到達目標	自分のデザインイメージを最大限に表現出来るスキルを身に付ける
---------	--------------------------------

授業の内容	ファッションデザインをするにあたり必要不可欠な技術を身に付ける。
-------	----------------------------------

回	授業計画 及び 学習の内容
1	様々なサイズで描く(水彩・コピック・色鉛筆)
2	B5・B4・A4・A3
3	↓ 筆入れ・修正
4	ポーズバリエーション(服のイメージが最大限に表現できるポーズを学ぶ)
5	
6	
7	↓
8	多くのディテールデザインを描き留める
9	
10	
11	↓
12	正確なハンガーイラストを描く
13	↓
14	バックスタイルをドレスデザインで表現する
15	総括

成績評価の方法
講義に挑む態度・提出期限厳守・美的センス

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)
パリ・クリスチャンディオール社のオートクチュール部門のアシスタントデザイナーとして5年半勤務。帰国後フリーランスデザイナーとして三井物産(株)・三共生興(株)・鐘紡(株)・(株)ワコール各社と契約。同時にオーダーのみのウエディングドレス製作

授業初日持ち物	学校で準備する教材など
スケッチブック・鉛筆	特に無し

配付資料

渋谷ファッション & アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
服飾専門課程	ファッション総合科	クリエイター	2022年度	2年前期
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	単位
選択 A	特殊縫製	実習 実技	大森 晴香	2

授業の到達目標	異素材の扱い方や縫製上の注意点も学び、素材やデザインに応じた様々な仕様を学習し今後の卒業作品製作に活かせる力を付けることを目標とする。
---------	---

授業の内容	異素材の扱い方、ピッグスキン作品の縫製方法を勉強し、部分縫いをする。特殊素材(薄物など)でブラウスを縫製する。
-------	---

回	授業計画 及び 学習の内容
1	ミシン練習
2	異素材部分縫い 薄物ブリーツ
3	異素材部分縫い 薄物パイピング始末
4	異素材部分縫い ベルベット
5	異素材部分縫い ファー
6	異素材部分縫い ダブルフェイス
7	ピッグスキンの縫製仕様相談 裁断の仕方 ダーツ処理などの部分縫い
8	薄物素材(オーガンジー・シフォンなど)のブラウス 裁断・縫製
9	
10	
11	
12	
13	
14	↓
15	薄物ブラウス 提出

成績評価の方法
作品の完成度・出席状況・提出日

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)
高級婦人服・舞台衣装の縫製 お直しなど

授業初日持ち物 筆記用具・A4ファイル・ノート 薄地シーチング(縦40cm×横30cm)4枚・・・地直し済み 洋裁用具	学校で準備する教材など 特に無し
配付資料 プリント配布	

渋谷ファッション&アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
服飾専門課程	ファッション総合科	クリエイター	2022年度	2年前期・後期
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	単位
選択 A	コスチュームデザイン	実習 実技	畠山 良絵	前期 2・後期 1

授業の到達目標	
---------	--

授業の内容	テーマをもとにしてコスチュームデザインを描く 発想 その過程への取り組み 造形制作
-------	---

回	
1	テーマを決めてそのテーマに沿ってリサーチ
2	構想を基にデザインを決める
3	デザイン画を描く(3～5回)
4	プレゼン
5	1-4を1セットとして年間3テーマを実行する(授業回数はテーマによって異なる)
6	
7	PCを使ってデザイン画を描く練習
8	課外授業・・・生地屋巡り(生地屋・プリント屋・付属・資材屋など)
9	コスチューム造形に特化したパーツ制作(6回)
10	オリジナルデザインのヘッドドレスを制作(10回程度)
11	外部の方の話を聞く(コスチュームに関するリアルな現場の話・仕事内容・アトリエ立ち上げなど) 予定
12	
13	
14	
15	以上、順不同で年間45回の授業を行う

成績評価の方法	
---------	--

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)	
テーマパークにてコスチュームデザイン CANVAS(子供)にてワークショップ 劇団ひまわりにてコスチューム協力	

授業初日持ち物 デザイン画を描く道具一式	学校で準備する教材など 特に無し
-------------------------	---------------------

配付資料	
------	--

渋谷ファッション&アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
服飾専門課程	ファッション総合科	クリエイター	2022年度	2年前期
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	単位
選択 A	服飾造形	講義 実習 実技	加藤 千恵子	2

授業の到達目標	作品制作を通して構造を理解する。
---------	------------------

授業の内容	子供服のパターンから作品制作までを行い、子供服の理解を深める。
-------	---------------------------------

回	授業計画 及び 学習の内容
1	子供原型(身頃・袖)
2	ドレス原型(W.L無し・有り)
3	応用パターン
4	
5	
6	↓
7	子供服制作
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	↓

成績評価の方法
作品・実寸パターンなどの課題提出 出席状況

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)

授業初日持ち物 実寸パターンが描ける準備	学校で準備する教材など
配付資料 プリント配布	

渋谷ファッション&アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
服飾専門課程	ファッション総合科	クリエイター	2022年度	2年前期
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	単位
選択 A	デザインコンテスト	実習	吉羽 恒夫	1

授業の到達目標	自分らしいオリジナリティのあるデザインを表現出来るスキルを身に付ける
---------	------------------------------------

授業の内容	多くのコンクールに応募する事でデザインから製作に至る諸々の必要な物の考え方を身に付ける。
-------	--

回	授業計画 及び 学習の内容
1	前期には多くの大きなコンクールがあるので出来るだけ多くのコンクールに応募し、服を作るために必要な全ての知識を身に付ける
2	特にデザイン画のみならず製作過程における考え方や生地・立体感・造形等多くの事を総合的に学ぶ
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	総括

成績評価の方法
コンクールの意図を明確に表現出来ているか。
提出期限・出席状況・講義を聞く態度

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)
パリ・クリスチャンディオール社のオートクチュール部門のアシスタントデザイナーとして5年半勤務。帰国後フリーランスデザイナーとして三井物産㈱・三共生興㈱・鐘紡㈱・㈱ワコール各社と契約。同時にオーダーのみのウエディングドレス製作

授業初日持ち物	学校で準備する教材など
スケッチブック・鉛筆	特に無し

配付資料 プリント配布

渋谷ファッション＆アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
服飾専門課程	ファッション総合科	クリエイター	2022年度	2年前期
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	単位
選択 A	服飾雑貨企画基礎	実習 実技	三戸 浩昭	1

授業の到達目標	服飾雑貨の企画を高度に理解し完成度の高いプレゼンテーションが行える様になることを目指す。
---------	--

授業の内容	富士器業株式会社様とのコラボレーションでマグボトルの商品企画を体験する。その後、雑貨企画の基本を、コンセプト想起・商品企画・企画ボード作成・プレゼンテーションを行い雑貨企画を立案からプレゼンテーションまで総合的に学ぶ。
-------	---

回	授業計画 及び 学習の内容
1	マグボトル企画① 概要説明 コンセプト立案
2	マグボトル企画② 作画
3	マグボトル企画③ 商品プレゼンテーション
4	服飾雑貨企画 バッグ企画コンセプト立案
5	服飾雑貨企画 バッグ企画ボード作成
6	服飾雑貨企画 バッグ企画プレゼンテーション
7	服飾雑貨企画 シューズ企画コンセプト立案
8	服飾雑貨企画 シューズ企画ボード作成
9	服飾雑貨企画 シューズ企画プレゼンテーション
10	服飾雑貨企画 革小物企画コンセプト立案
11	服飾雑貨企画 革小物企画ボード作成
12	服飾雑貨企画 革小物企画ボード作成
13	服飾雑貨企画 アクセサリー企画コンセプト立案
14	服飾雑貨企画 アクセサリー企画ボード作成
15	服飾雑貨企画 アクセサリー企画プレゼンテーション

成績評価の方法
プレゼンテーション・ボードの完成度 模擬プレゼンテーションに臨む意欲
実習態度 出席状況

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)
(株)ファイブフォックス 布帛デザイナー、ニット・カットソーデザイナー、服飾雑貨チーフデザイナー(勤続10年)
(株)三陽商会 服飾雑貨デザイナー業務委託契約(20年間) その他OEM商品企画等

授業初日持ち物	学校で準備する教材など
筆記用具	プレゼンテーションボード(約¥1,000)

配付資料 プリント配布

渋谷ファッション & アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
服飾専門課程	ファッション総合科	クリエイター	2022年度	2年後期
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	単位
選択 A	インダストリアルソーイングⅡ	実習 実技	大森 晴香	2

授業の到達目標	縫製仕様のジャケット製作を通して、工場縫製に関する理解を求める。
---------	----------------------------------

授業の内容	ジャケットの工業縫製を勉強し、作品を縫製する。
-------	-------------------------

回	授業計画 及び 学習の内容
1	総裏仕様のジャケット・・・工業パターン・縫製仕様・工程分析表・工業縫製を学ぶ
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	▼
15	提出

成績評価の方法
作品の完成度 出席状況 提出日

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)
高級婦人服、舞台衣装の縫製・お直しなど

授業初日持ち物	学校で準備する教材など
ジャケット用生地・裏地・芯地・ミシン糸・洋裁用具・ 筆記用具・A4クリアファイル	

配付資料 プリント配布

渋谷ファッション&アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
服飾専門課程	ファッション総合科	クリエイター	2022年度	2年後期
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	単位
選択 A	パターン・平面構成	実習 実技	三科 三四子	2

授業の到達目標	企業原型を使用しブラウス・ジャケットを自由にパターンメイキング出来るようになる
---------	---

授業の内容	ブラウスでウォーミングアップしていき、ジャケットのデザイン写真を用意し写真のディテールを見極め適切なパターンを身に付ける。
-------	---

回	授業計画 及び 学習の内容
1	応用ブラウス研究 1 (ダーツ展開)実寸パターンメイキング
2	応用ブラウス研究 2 シーチング半身組み立て
3	応用ブラウス研究 3 (衿付きブラウス テーラード)実寸パターンメイキング
4	応用ブラウス研究 4 シーチング半身組み立て
5	応用ブラウス研究 5 (袖付き・1枚袖 フレアブラウス)実寸パターンメイキング
6	応用ブラウス研究 6 シーチング半身組み立て
7	応用ボトムス研究 7 (デザインスカート)実寸パターンメイキング
8	応用ボトムス研究 8 シーチング半身組み立て
9	応用ブラウス研究 9 縫い代付け研究
10	応用ジャケット研究 1 身頃パターンメイキング
11	応用ジャケット研究 2 シーチング半身組み立て
12	応用ジャケット研究 3 袖パターンメイキング
13	応用ジャケット研究 4 シーチング組み立て
14	応用ジャケット研究 5 衿のパターンメイキング シーチング組み立て
15	まとめ

成績評価の方法
研究課題の評価・研究パターンの完成度・出席率・実習態度を総合的に評価

教員の実務経験(企業や団体での実務経験)
杉野服飾大学特任講師／ 株式会社セラビ・チーフパターンメーカーとして勤務／グンゼ産業株式会社・パターンメーカーとして勤務 赤川英株式会社・生産管理部勤務／ おむすび権米衛・商品部メニュー開発勤務／ モデリスト

授業初日持ち物	学校で準備する教材など
パターン用具一式・製図用紙・シーチング(薄地)150cm・裁ちばさみ・シルクピン・ピンクッション・メジャー	特に無し

配付資料 プリント配布

渋谷ファッション&アート専門学校

開講課程	開講学科	コース	開講年度	学期
服飾専門課程	ファッション総合科	クリエイター	2022年度	2年後期
講義区分	授業科目名	授業の方法	担当教員	単位
選択 A	服飾雑貨企画 I	実習 実技	三戸 浩昭	1
授業の到達目標	服飾雑貨の企画を高度に理解し完成度の高いプレゼンテーションが行える様になることを目指す。			
授業の内容	レザーを使ったトートバッグの作成。その後、雑貨企画の基本を、コンセプト想起・商品企画・企画ボード作成・プレゼンテーションを行い雑貨企画を立案からプレゼンテーションまで総合的に学ぶ。			
回	授業計画 及び 学習の内容			
1	レザーバッグ作成① パターン作成			
2	レザーバッグ作成② 裁断・縫製			
3	レザーバッグ作成③ 縫製			
4	レザーバッグ作成④ 縫製・仕上げ			
5	服飾雑貨企画 バッグ企画コンセプト立案			
6	服飾雑貨企画 バッグ企画ボード作成			
7	服飾雑貨企画 バッグ企画プレゼンテーション			
8	服飾雑貨企画 シューズ企画コンセプト立案			
9	服飾雑貨企画 シューズ企画ボード作成			
10	服飾雑貨企画 シューズ企画プレゼンテーション			
11	服飾雑貨企画 アクセサリー・革小物企画コンセプト立案			
12	服飾雑貨企画 アクセサリー・革小物企画ボード作成			
13	服飾雑貨企画 アクセサリー・革小物企画ボード作成			
14	服飾雑貨企画 アクセサリー・革小物企画プレゼンテーション			
15	服飾雑貨企画 アクセサリー企画プレゼンテーション			
成績評価の方法				
プレゼンテーション・ボードの完成度 模擬プレゼンテーションに臨む意欲				
実習態度 出席状況				
教員の実務経験(企業や団体での実務経験)				
(株)ファイブフォックス 布帛デザイナー、ニット・カットソーデザイナー、服飾雑貨チーフデザイナー(勤続10年)				
(株)三陽商会 服飾雑貨デザイナー業務委託契約(20年間) その他OEM商品企画等				
授業初日持ち物		学校で準備する教材など		
筆記用具		プレゼンテーションボード(約¥2,000) バッグ素材		
配付資料 プリント配布				

